



**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA - UNICEUB**  
**PROGRAMA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**

**Larissa Dormundo Nerys**

**Arquitetura e efêmero: a festa como heterotopia na cidade de Brasília.**

**Brasília**

**2020**



**Larissa Dormundo Nerys**

**Arquitetura e efêmero: a festa como heterotopia na cidade de Brasília.**

“Relatório final de pesquisa de Iniciação Científica  
apresentado à Assessoria de Pós-Graduação e  
Pesquisa.”

Orientação: Sávio Tadeu Guimarães

**Brasília**

**2020**

## Sumário

1. Resumo
2. Introdução
3. Objetivos
4. Brasília: concepção da cidade moderna, suas setorizações e usos
5. Cultura e cibercultura: festas e eventos em relação à arquitetura
6. Estudos de casos: comparativos entre cidades e suas atividades culturais relacionadas a eventos
7. Metodologias
8. Resultados e discussão
  - A. Brasília: levantamento quantitativo - qualitativo de eventos locais (2019 - 2020)
    - A.1 Natureza de abordagem quantitativa e procedimento técnico estatístico.
      - A.1.1 Fevereiro de 2020
        - . Quanto à organização: Eventos organizados por produtoras, independentes ou governamentais.
        - . Quanto à espacialidade: Espaço aberto, espaço fechado.
        - . Quanto ao acesso: pago (privado), gratuito (público).
        - . Quanto à densidade: até de 926 pessoas, mais de 926 pessoas.
        - . Quanto à temporalidade: turno.
      - A.1.2 Março a Outubro de 2020
        - . Quanto à organização, espacialidade, acesso, e temporalidade.
        - . Quanto à adesão ao virtual.
        - . Quanto às ocupações irregulares.
    - A.2 Natureza de abordagem qualitativa e procedimento técnico comparativo.
      - A.2.1 Duas situações de alguns espaços: com e sem eventos
9. Considerações finais
10. Referências
11. Apêndice

## 1. REesumo

A pesquisa apresenta um estudo analítico-crítico das relações estabelecidas com o espaço urbano a partir da realização de festas e eventos no plano piloto, tendo como eixo norteador o conceito de heterotopia definido por Michael Foucault. O trabalho tem como objetivo investigar formas contemporâneas de se apropriar do espaço urbano do plano piloto levando em consideração que as escalas determinadas no projeto original eram favoráveis ao uso coletivo, entretanto muitos dos vazios urbanos instalados com em diversos setores vieram a se tornar ociosos. A pesquisa visou traçar uma reflexão alternativa à noção de funcionalidade dos espaços, contabilizando e observando fatores relacionados à eventos festivos através de mapeamentos que levantaram informações acerca de data, horário, turnos recorrentes, quem os produz, localização geográfica, espacialidade (se abertos ou fechados), acessibilidade e faixa etária. Inicialmente foi buscado na literatura embasamento que identificasse aspectos relevantes das festas e eventos para as culturas e para os espaços urbanos, em seguida foi dado início às pesquisas de campo onde foram feitas observações a respeito do espaço e realizados os registros fotográficos. Simultaneamente aconteciam o mapeamento virtual onde foram colhidas informações essenciais à análise quantitativa para preenchimento de tabela que ao final veio a se transformar no apêndice do trabalho.

Durante o período de coleta de dados surgiu a necessidade de adaptar a pesquisa as condições externas que vieram a modificar todas as relações estabelecidas nos centros urbanos por questões sanitárias, logo modificaram-se as dinâmicas de eventos, e novas questões a respeito do segmento vieram a aparecer. Estabelecidos dois recortes, o (pré pandemia e o de isolamento social) observou-se através dos dados gráficos levantados a ampla distribuição dos eventos no plano piloto, dando destaque à concentração de eventos no eixo central da cidade, em especial em áreas amplamente subutilizadas. Foi possível, também, constatar a flexibilidade e relevância do segmento ao se reinventar diante de medidas sociais restritivas, apesar de se sustentar englobando um grande número de pessoas.

Palavras chave: Arquitetura. Eventos. Heterotopia. Brasília. Espaço.

## 01. Introdução

Brasília é internacionalmente conhecida como realização modernista de cidade. O discurso que respaldou seu surgimento pautou-se pela diversidade de escalas e atributos formais que, segundo Lúcio Costa, conferiram à *Civitas* beleza e caráter público, por meio da oferta de espaços - praças, vãos cobertos sob pilotis, gramados, bosques – que promovem a experiência incomum de uma cidade ampla, permeável e ordenada.

Ao longo da sua história, a cidade modernista vem se transformando ao acolher vasta quantidade e qualidade de eventos efêmeros que ocupam diversas localidades do Plano Piloto. Laicos, religiosos, políticos, artísticos, utilitários, tais eventos vêm gradativamente ganhando adeptos, ocupando e se estendendo em áreas mais ou menos amplas da cidade, promovendo condições próprias de organização e experiência. Se antes predominavam os eventos de caráter solene e formal, tais como paradas militares, feriados religiosos, organizados na esplanada dos ministérios, área principal do eixo monumental, recentemente vêm se tornado mais frequentes os eventos de caráter menos solene e laicos, tais como festivais de cinema, musicais, literários, paradas LGBT e festas de encontro localizadas no entorno de espaços e monumentos do Plano Piloto.

Diversos em dinâmica, gradualmente se proliferam as festas de encontro e “coletivos” que aparentam conformar uma rede de eventos/ocupações efêmeras descentralizadas e capilares em relação ao padrão formal axial e hierarquizado do Plano Piloto. Somado a isso, o tradicional evento do Carnaval vem anualmente apresentando incremento na quantidade de blocos, se revelando mais como evento de “rua”, pela ocupação de adjacências de edifícios e de espaços destituídos de caráter monumental (Setor comercial sul, Parque da cidade, Funarte, Museu da república, quadras comerciais, Setor bancário norte, estacionamento do estádio nacional, Ponte JK, superquadras, vias locais residenciais, comerciais e rodovia).

Seria possível contextualizar tais manifestações: cinquenta e nove anos depois de sua fundação, Brasília acolhe a terceira geração de pessoas nascidas e crescidas na cidade que, por um lado, se identificam com atributos da utopia de cidade projetada por Costa, e por outro lado vem conformando novos costumes, percepções e apropriações dos espaços do

Plano Piloto. Também seria possível atribuir a essa nova geração que se mobiliza em torno de novos eventos de caráter urbano, o papel de redefinir os lugares instituídos em suas outras possibilidades, como se o espaço ideal da cidade planejada confrontasse, ao longo do tempo e da heterogênea presença humana, a emergência de outros espaços informais que surgem de uma nova consciência sobre a cidade planejada e seus usos, sobre a própria noção de esfera pública que passaria a se constituir nos eventos da sociedade contemporânea de Brasília.

Assim, a partir da noção de utopia pode-se entender o projeto do Plano Piloto como uma planificação tipicamente moderna, na qual o caráter bucólico e o gregário, constituídos na predominância de espaços abertos, vazios urbanos e jardins, se apresentam na forma de espaços que potencializam a experiência estética e o lazer, tanto quanto o sentimento de pertencimento à natureza e à paisagem artificial projetada. Por outro lado, no enfrentamento da multiplicidade de eventos e ocupações que sucederam a concepção ideal, se poderia interpretar o Plano Piloto de Lucio Costa como o lugar de onde pode surgir a condição contrária da utopia, ou de onde podem surgir lugares que se constituem por fenômenos sociais e configurações espaciais que contradizem os costumes e formas instituídas pela utopia do projeto e pela sociedade, o que o filósofo Michel Foucault conceituou como heterotopia:

“Há, igualmente, e isso provavelmente em qualquer cultura, em qualquer civilização, lugares reais, lugares efetivos, lugares que são delineados na própria instituição da sociedade, e que são espécies de contra posicionamentos, espécies de utopias efetivamente realizadas nas quais os posicionamentos reais, todos os outros posicionamentos reais que se podem encontrar no interior da cultura estão ao mesmo tempo representados, contestados e invertidos, espécies, de lugares que estão fora de todos os lugares, embora eles sejam efetivamente localizáveis. Esses lugares, por serem absolutamente diferentes de todos os posicionamentos que eles refletem e dos quais eles falam, eu os chamarei, em oposição às utopias, de heterotopias; (...).”

## 02. Objetivos

Partindo da hipótese de que os espaços urbanos projetados por Lúcio Costa não apenas promovem múltiplas formas de apropriação cívica como também potencializam a consciência sobre as possibilidades de transformação dos vazios urbanos em locais de manifestação cultural, o trabalho objetiva investigar modos contemporâneos de apropriação dos espaços do Plano Piloto de Brasília, por meio do mapeamentos, análises quantitativas e qualitativas dos atributos funcionais, morfológicos e espaciais dos eventos efêmeros preliminarmente descritos na introdução do trabalho. Com a perspectiva de se elaborar um estudo analítico-crítico à luz do conceito de heterotopia cunhado pelo filósofo Michel Foucault, vislumbra-se que a pesquisa produz uma reflexão alternativa às interpretações correntes sobre o significado e a funcionalidade da concepção do Plano Piloto de Lucio Costa. Para tanto, a sistemática de análise dos dados adota como recorte eventos de caráter festivo, tomando-os como objetos passíveis de mapeamento/análise e interpretação para constituir um acervo de informações temporais, espaciais, numéricas e gráficas passíveis de interpretação espacial e arquitetônica.

### Objetivos específicos

- a. Identificar tipos, localidades e ações realizadas em eventos efêmeros que ocorrem na trama urbana do Plano Piloto.
- b. Identificar possíveis relações da morfologia arquitetônica das localidades vazias/ociosas ocupadas com o perfil social dos participantes dos respectivos eventos, de modo a identificar se há padrões sociais associados ao caráter dos espaços vazios/ociosos mapeados.
- c. Sistematizar abordagem da relação entre eventos efêmeros e arquitetura do Plano Piloto.
- d. Identificar e analisar as alternativas encontradas diante da situação da pandemia e do isolamento social para dar continuidade aos eventos .

### 03. Brasília: cidade moderna, sua criação, seus usos e disposições

Brasília como cidade idealizada e projetada, é objeto de diversas interpretações quando se trata de abordar seu espaço físico e social dentro da literatura. Instituída desde a primeira constituição da república, em 1891, e vislumbrada como uma forma de desenvolvimento da região central do Brasil, Brasília tivera seu local determinado em 1946 quando foi previsto em constituição que se definisse, através de um estudo, a localização da nova capital para então, em 1956, através de Juscelino Kubitschek se dar início a construção da atual capital. Seu traçado foi determinado a partir do Concurso Nacional Do Plano Piloto Da Nova Capital Do Brasil, vencido pelo arquiteto e urbanista Lúcio Costa que apresentou a proposta considerada como a melhor dentre outras 26, no qual se destacou, pois apresentava um caráter funcionalista e racionalista sem desconsiderar seu aspecto plástico.

Era essencial que a proposta para a cidade evidenciasse uma arquitetura própria, que tivesse como destaque sua função governamental, mas que seguisse os pressupostos apresentados pela Carta de Atenas (1933) onde o habitar, o trabalhar, o recrear e o circular coexistissem de forma harmônica seguindo um traçado baseado na teoria do urbanismo modernista que integrasse tais funções de modo racional. Essencialmente, o caráter utópico da época reconhecia o habitante da cidade como um indivíduo tipo, que possuíam necessidades tipo, independentemente de seu lugar ou cultura. Fazendo-se assim o urbanismo moderno possuir um caráter universal que apresentava soluções para os mais diversos problemas causados pela cidade industrial, determinando ordem, zoneamento e setorização. A partir desses conceitos Lucio Costa determina para a cidade dois eixos principais (rodoviário e monumental) e quatro escalas: a monumental, que vai desde a Praça dos Três Poderes até a praça do Buriti, é a escala que agrega todos os elementos do poder governamental; a escala residencial, localizada ao longo das asas sul e norte; a escala gregária, configurada pela Plataforma rodoviária e pelo Setor de diversões, Comerciais, Bancários, Hoteleiros, Médico-hospitalares, de Autarquias e de Rádio e Tv Sul e Norte que viriam a proporcionar uma cidade para além de sua monumentalidade ou símbolo de arquitetura ou poder, mas uma Urbis viva e “parazível”.

Brasília fora então consolidada em sua forma física por setores claramente definidos que determinam suas funções ao longo de seus eixos rodoviários, sendo o eixo transversal (o

denominado eixo monumental) o que acomoda seu centro cívico e administrativo, além de todos os setores relacionados ao lazer como o setor cultural, o centro de diversões e o centro esportivo. A principal característica espacial da cidade é a visualidade monumental de seus elementos quando vistos à longas distâncias, visualidade essa que só é possível graças aos vazios urbanos, elementos que foram utilizados por Lúcio Costa como um “ingrediente” de sua concepção urbanística. Tal ingrediente passa a ser visto com outros olhos passados os 40 anos que o projeto tentava prever para a cidade, o meio urbano idealizado como cômodo, eficiente, acolhedor e intimista apresenta um grave problema espacial e social, uma vez que muitos de seus vazios pensados para serem ocupados se transformaram em áreas subutilizadas, ociosas e onerosas espalhadas pela cidade.

Em sua tese de doutorado, Eloísa Pereira Barroso (2008) desvia-se dos problemas que acompanharam a execução do projeto de Lucio Costa para analisar Brasília como obra utópica que surgiu da ideia moderna de que o projeto arquitetônico pode edificar a sociedade do futuro. Tal construção rejeita a crítica às utopias que passou a tomar corpo nas críticas da escola de Frankfurt, notadamente no texto de Walter Benjamin (1987), que define a cidade moderna como uma instituição deslocada do mundo vivido, não como utopia.

Passados cinquenta e nove anos de sua fundação, a cidade moderna concretizada na construção do projeto de Brasília suscita abordagens alternativas que iluminem o estudo sobre seus processos de transformação evidentes e latentes. Apesar de sua história recente, a cidade possui uma característica forte de cidade histórica, descrita por Henri Lefebvre (1991) como aquela que é pertinente às cidades mantidas e preservadas para fins estéticos/turísticos, como se fosse uma cidade morta, porém detentora de um caráter urbano que persiste a essa aparente inatividade. Uma das principais contribuições de Lefebvre ao estudo da cidade contemporânea reside na sua abordagem do espaço geográfico a partir de seu componente social (Oliva, 2001) considerando que uma vez consolidados, os espaços passam a ser modificados pela sociedade, que neles atua para compor e modelar suas perspectivas estéticas, costumes e necessidades. Segundo Lefebvre tais necessidades podem ser complementares e até mesmo opostas, como por exemplo a necessidade da previsibilidade e a do imprevisto, da unidade e da diferença, do isolamento e

do encontro, da independência e da interação, do imediatismo e do planejamento, da necessidade de gastar as energias acumuladas e da necessidade de percepções de mundo.

A interpretação do discurso de Lefebvre evidencia sua defesa da necessidade de dotar o espaço urbano de atividades criadoras que insiram no cotidiano da sociedade a esfera simbólica, lúdica, além da prática, pois essas ativariam o imaginário que se constitui como motor da vida urbana, que só se exprime livremente em perspectivas que tentam romper horizontes (LEFEBVRE, 2008). Na tentativa de aplicação do discurso de Lefebvre ao estudo do efêmero na cidade de Brasília, se compreende em que medida a cidade é, por um lado, lugar de manifestações de diversidade – de costumes e comportamentos - trazidos por habitantes oriundos de diferentes localidades (interioranas, rurais ou urbanas); por outro, é lugar de expressões individuais e coletivas que não puderam se manifestar naqueles lugares originais dos quais partiram os novos habitantes rumo à nova cidade. Em ambos, o espaço urbano de Brasília, se entendido à luz do discurso de Lefebvre, é o lugar de expressão da condição do indivíduo social que se constitui na vontade de estar entre os outros e de festejar.

Em a Estética da Ginga, Paola Jacques fala sobre a constante busca por uma ruptura do que já é conhecido por parte da população, em especial em grandes centros urbanos, onde as mudanças físicas e espaciais são incapazes de acompanhar as demandas da vida contemporânea e os anseios de quem ali vive e busca por melhorias. A autora entende a temporalidade como a “chave” para o desejo de uma quebra, ou seja, uma descontinuação do que até então era conhecido para que então novas situações possam ser vividas. Sendo um patrimônio cultural da humanidade, Brasília segue a risca suas regras urbanísticas de modo que sejam preservadas as características que a torna única, entretanto o desejo e necessidade de ruptura citado por Jacques também é pertinente na cidade uma vez que sua população está inserida num contexto mundial onde não há espaço para esta estagnação.

O presente trabalho não define a experiência da vida na cidade como restrita diante de suas regras de preservação, entender que a capital não tem a opção de sofrer grandes mudanças em sua malha urbana nem em suas tipologias não a definem como uma cidade “terminada”. As constantes mudanças de usos e hábitos em seus espaços são fatores importantes para a percepção de que constantemente Brasília é construída e reconstruída, o

que se encaixa nos dizeres de Jacques sobre a efemeridade, conceito que define como a materialização da ruptura, ou seja, o efêmero seria aquilo que é incompleto, parte da fragmentação causada pelo tempo. Quando entendida como uma cidade inacabada, as movimentações que passaram a acontecer em seus espaços que uma vez foram obsoletos, abandonados ou marginalizados, seriam explicadas pela autora onde afirma que o inacabado incita a exploração e a descoberta, no recorte das festas e eventos essa exploração acontece através da exploração dos corpos e sua relação com o espaço.

#### 04. Cultura e cibercultura: festas e eventos em relação à arquitetura

A cultura é explorada com diversas abordagens dentre os campos das ciências humanas aplicadas. Em seu artigo “Cultura é o que?” (2009) Daniele Canedo aborda três concepções ditas pela autora como fundamentais, sendo a primeira delas o entendimento da cultura como um conjunto de significados e valores compartilhados por um grupo de pessoas, nele todos os indivíduos são produtores de cultura.

Uma segunda abordagem da autora entende a cultura como aquilo que é produzido com tom artístico e intelectual por um grupo de pessoas onde a produção é voltada para o entretenimento, nela pode-se observar o objetivo de atingir um certo público, sobretudo com interesses econômicos envolvidos, ou seja há um objetivo para além da cultura por si só, algo que pode ser refletido no tema desta pesquisa ao se observar como se monta uma festa, todo o trabalho de marketing, concepção, layout e produção que precisa ser movimentado uma vez que é necessário que se atraia pessoas, o público é o que a move.

A terceira abordagem levanta questões de desenvolvimento social, algo diretamente ligado ao uso e ocupação de espaços urbanos. Define o papel do desenvolvimento cultural como algo importante na formação política e social das pessoas levando-as ao entendimento de seus costumes, seu papel no espaço geográfico e sobretudo as mudanças que podem vir a realizar no espaço social, seja ele físico ou através do ciberespaço. Ponto abordado de outra forma pela Carta de Brasília (1995), sobretudo quando diz que a cultura latino-americana se consolidou como uma cultura sincretista e ao mesmo tempo uma cultura de resistência, algo facilmente traduzível para a realidade das festas e eventos no espaço urbano brasiliense, quando se entende a existência de eventos tradicionais, que

seguem modelos de configuração espacial, são festas fechadas, pagas e com o mesmo público frequente e eventos que buscam novas configurações, novos espaços em meio ao centro da cidade, buscam inclusão em seu público e surgem com propostas de ocupação e pertencimento.

Para além do entendimento de cultura na sociedade em sua forma física há a cibercultura, abordada por Pierre Levy em seu livro *Cyberculture* (1997), que é tudo aquilo que é produzido tal qual a cultura anteriormente descrita, mas que acontece no espaço virtual, ou seja, no ciberespaço, tendo ciberespaço como o espaço existente apenas no mundo virtual proveniente da rede de computadores e da internet. Festas e eventos não são isentos desses formatos, durante o período de levantamento de dados, em especial em 2020 quando se fez necessária uma adaptação ao formato digital em detrimento de uma pandemia, foi essencial à pesquisa a observação dos eventos e sua importância social no campo virtual, tendo como virtual definido pelo autor:

“É virtual toda entidade ‘desterritorializada’, capaz de gerar diversas manifestações concretas em diferentes momentos e locais determinados, sem, contudo, estar ela mesma presa a um lugar ou tempo em particular” (*ibid.*, p. 47).

Já no espaço físico, a percepção do espaço da cidade orientada pela análise de eventos efêmeros e festas já é tratada por Marcos Souza (2013, p. 37) no livro *A Festa e a Cidade*:

(...) é impossível não trabalhar aqui com um conceito dilatado de Festa, que abrange eventos e objetos culturais diversos e que põe em evidência o caráter socioespacial do fenômeno. Para além das festividades tradicionais e ricamente estudadas, estão os vários setores que envolvem a criação artística ou intelectual, assim como os produtos e serviços ligados à fruição e à difusão da cultura na cidade, bem como a sociabilidade que a vida urbana impõe.

A festa é falada pelo autor como uma das mais amplas formas de manifestações e objetos culturais, que são levadas em consideração ao longo da pesquisa como fator chave para entender a nova forma que espaços antes “intocados” ao longo da cidade estão tomando nova característica. Entender a festa como elemento da vida urbana, de que forma ela está se expressando e como ela está acontecendo em meio a imposição arquitetônica previamente projetada em Brasília é uma forma de verificar em que medida, depois de 59

anos de sua fundação, a cidade se consolidou ou não como Civitas, e como se dá sua expressão cultural própria. Na tese *As Múltiplas Funções das Festas no Espaço Geográfico*, Alini Oliveira concorda com Ferreira (2003, p. 91) no que diz respeito à identificação cultural que caracteriza cada festa por meio de seus elementos :

A organização da festa, o modo como ela se espacializa, as danças apresentadas, as roupas, as comidas características, os sons, as músicas, as formas de participação direta ou indireta de quem festeja e de quem observa, enfim todos os elementos que definem a festa não se limitam a uma “figuração” no evento. Cada um desses elementos possui suas próprias conexões com diferentes redes em diferentes escalas e estabelece com os outros elementos as conexões próprias do evento que se busca compreender.

A partir do entendimento das múltiplas funções (lazer, manifestações da cultura, socialização, contribuições financeiras, atrativo turístico) que as festas possuem em suas variadas formas (religiosa, gastronômica, lúdica, cívica etc.), é necessário que se entendam as festas contextualizadas no espaço geográfico e no lugar (OLIVEIRA, 2011).

Percebe-se a importância de ver a arquitetura como espaço de movimento e manifestação corporal, cultural e social no Plano Piloto. Nesse sentido frisa-se que a pesquisa, ao seu final, poderá apontar para conclusões acerca da efetividade da apropriação dos espaços pelos brasilienses, e em que medida as ocupações efêmeras, em suas dinâmicas, arquitetura e posicionamentos geográficos, estabelece uma ordem cultural própria tomando a arquitetura como cenário para suas ações, transformando-a, então, nas próprias ações, como defende também o arquiteto e teórico Bernard Tschumi (1994).

No texto *Architecture and Disjunction* (TSCHUMI, 1994), o autor parte do problema de definir arquitetura à luz da noção de evento, para defender o papel da forma em delimitar, desenhar e definir espaços e ações que tomam corpo na sociedade. A arquitetura possui importância social e formal, aspectos algumas vezes dissociados por vertentes minimalistas que entenderam a forma como dispositivo de seleção de conflitos e eventos

que acontecem no espaço. Na transposição do conceito de evento e da abordagem da arquitetura trazidos por Tschumi em termos de seus estratos (histórico, social, funcional etc.), encontra-se a possibilidade de estudar os espaços urbanos do Plano Piloto por meio de dissociações de camadas de eventos que redundariam em informações passíveis de uma nova interpretação quanto à relação entre o uso do espaço urbano e a expectativa de uso decorrente do discurso formal modernista que o concebeu. Tschumi afirma que para se ler arquitetura é preciso descobrir e entender o que acontece nos lugares, em geral, através dos movimentos/deslocamentos/fluxos/eventos se estruturam sobre a camada instituída do projeto.

Nesse sentido, a contribuição do discurso de Tschumi para este estudo se estabelece em dois aspectos principais: primeiro no sentido de fundamentar a ideia de que, em Brasília, eventos efêmeros podem ser abordados como vetores de articulação dos espaços instituídos e latentes da cidade, ou seja, mostrar que o espaço ocupado pelo evento no meio urbano afeta diretamente o espaço arquitetônico, uma vez que proporciona um série de relações sócio espaciais que acontecem de forma diferente das que aconteceriam em seu cotidiano e que mudam a forma com que as pessoas se relacionam com o lugar de forma permanente. Pode-se tomar por exemplo o caso das passagens de pedestre subterrâneas, amplamente evitadas pelo pedestre em Brasília por questões de segurança, e que certa vez recebeu uma festa que foi bem recebida pelas pessoas da cidade, desde então quando se fala em “túnel do lago norte” se assimila o lugar como um espaço de passagem, mas também como um lugar que proporciona uma experiência diferente na cidade ativa, onde pessoas estabelecem conexões interpessoais e corporais muito mais amplas do que aconteceria se elas simplesmente passassem pelo lugar às pressas, apenas utilizando-o como um caminho e não como um lugar.

O segundo sentido é de abordar os aspectos abrangidos pela dinâmica dos eventos como camadas de informação passíveis de tratamento sistemático, por meio do mapeamentos que poderão indicar o movimento dos corpos no espaço, ações e interações de pessoas, configurações de diferentes manifestações sociais em relação às ocupações dos lugares etc. Ou seja, enxergar os eventos de fora, enumerando uma série de aspectos que eles apresentam e observando cada um deles como uma característica essencial para

entender o que está acontecendo nesse espaço, no geral. De forma prática seria escolher festival como o Green Move<sup>1</sup>, observar onde ficam as pessoas que dançam, onde estão aqueles que foram para conversar com os amigos, onde estão as pessoas insatisfeitas com a música, perceber que há uma área mais vazia que fica próxima ao banheiro químico e que, não por coincidência a região mais aglomerada é a que fica oposta a ela, com food trucks e muitas pessoas comendo seus lanches.

A fim de conduzir a pesquisa dentro de um universo de conceitos e a partir de uma abordagem ampla o suficiente para identificar, esquematizar e interpretar os referidos eventos efêmeros como configurações culturais que guardam estreita relação com o tecido formal da cidade estabeleceu-se como marco teórico a noção de heterotopia apresentada pelo filósofo Michel Foucault, nos anos sessenta do século XX. Em texto intitulado *Outros espaços* (1967)<sup>2</sup>, Foucault inicialmente aborda a utopia como lugar sem lugar (real), e esse é o significado original da palavra (U - *OU*, que significa sem; *TOPIA* – *TOPOS*, que significa lugar). Apesar de ser um posicionamento sem lugar real, a utopia mantém com a sociedade o vínculo daquilo que a representa ou ao que a ela se opõe. De outra forma, há lugares que, segundo o autor, são contra posicionamentos delineados dentro da própria sociedade, pois são lugares que contradizem, deslocam, invertem as formas e funcionamentos dos lugares reais.

Por serem diferentes, esses espaços são designados como outros, pois não necessariamente se opõem ou anulam a “presença” dos lugares reais. Na condução de seu argumento, Foucault introduz uma interessante classificação dos lugares não necessariamente edificadas, na estreita relação que guardam com os eventos, e por recorrentemente tratar dos espaços, o autor amplia o universo de interpretações possíveis para as funções e as formas arquitetônicas. Há, segundo Foucault, diversas heterotopias: de crise (mulheres de resguardo, o motel etc.), porque não são assimiladas nos esquemas sociais instituídos, mas persistem como esferas marginais da vida cotidiana; de desvio (casas de repouso, prisões, clínicas psiquiátricas); finalmente as heterotopias ligadas ao tempo, sejam aquelas ligadas à necessidade da sociedade de acumular experiências (museus,

---

<sup>1</sup> Festival com frequência anual que acontecia na esplanada dos ministérios de forma gratuita com viés ambientalista.

<sup>2</sup> Texto apresentado em conferência na Tunísia, em 1967, e autorizado pelo autor para publicação em 1984.

bibliotecas), sejam aquelas ligadas à necessidade da sociedade existir em sua forma mais fútil e passageira (feiras e festas).

O argumento de Foucault conduz a uma clara delimitação do objeto de estudo em termos da abordagem dos eventos efêmeros de Brasília como heterotopias forjadas sobre a utopia, que é o projeto instituído, ou a cidade original. E se as festas de fato são manifestações que se justapõem ao tecido urbano da cidade, se opondo, negando, deslocando a forma e o uso pré-definido no projeto urbanístico, elas se apresentam como heterotopias porque são lugares nos quais se encontra uma pluralidade de posicionamentos reais de indivíduos que cultuam a diversidade e a ruptura de determinados esquemas que a sociedade historicamente consolidou. Nesse sentido, pode-se tomar como exemplo o Conic, centro comercial que ocupa um espaço privilegiado na zona monumental da cidade, e que, não obstante tenha se tornado um lugar marginalizado pela grande parcela da população, ao mesmo tempo passou a acolher a população LGBT e artistas, em eventos promovidos por grupos de minorias ou de contracultura. Tendo como eixo dinamizador festas e performances, o Conic passou a ser reconhecido como lugar que acolhe a diversidade de cultural e de gênero.

Na medida em que se passa a compreender que as festas são heterotopias, abre-se um campo de inferências acerca dos atributos funcionais, simbólicos e formais desses eventos. São manifestações plurais, que ocupam espaços os mais amplos possíveis, e que muitas vezes se estendem além do espaço físico com os quais compartilham as ocupações temporárias. Em alguns casos, esses eventos ocupam vazios da cidade, lugares intersticiais, escuros, escondidos, subterrâneos (gramados, passagens, pontes, subterrâneos, praças, vias etc), que são os lugares usualmente identificados com manifestações da cultura e da contracultura. Há manifestações que compartilham espaços ou adjacências dos edifícios públicos da área central, tais como as festas no Museu da República, no estacionamento do estádio Mané Garrincha<sup>3</sup>, seguidos de eventos gastronômicos<sup>4</sup> que contam com a colaboração do comércio eventual oferecido por caminhões de refeição (*Food truck*), organizados nos gramados ao longo do eixo rodoviário sul-norte, do parque da cidade, nas periferias das superquadras, nos arredores da torre de televisão, nas passarelas

---

<sup>3</sup> Villa mix e Samba Brasília, dois dos maiores festivais com frequência anual em Brasília.

<sup>4</sup> PicNik - evento de música, gastronomia, show e lazer; Evento Chefs no eixo

subterrâneas (“tesourinhas”), e sob viadutos. Já quanto à qualidade e à localidade dos eventos, já se registra significava mudança quando observado que espaços menos privilegiados, periféricos ou intersticiais, – lugares ditos “mal frequentados”<sup>5</sup> e desconsiderados como pontos turísticos da cidade, passaram a ser ocupados por grupos mobilizados a habitar lugares alternativos, alternativamente (Ex.: CONIC, Setor Comercial sul, estacionamentos).

Tais constatações, acerca das localidades alternativas ocupadas pelos eventos investigados, podem ser abordadas a partir do que Foucault considera como o processo de dessacralização do espaço instituído nas cidades. Esse processo de transformação cultural e espacial consiste na quebra das oposições originalmente estabelecidas, que se antes pareciam intocáveis, agora, em virtude das manifestações heterotópicas, passam a ser desestratificadas ao ponto de inverterem ou reformularem os espaços instituídos das utopias. Precisamente, a mudança de usos desses espaços instituídos da cidade pressupõe a justaposição de eventos de diferentes caracteres em um mesmo local - cultural e utilitário, lazer e trabalho, residencial e cultural – e a sobreposição de configurações espaciais decorrentes da arquitetura desses eventos aos espaços arquitetonicamente planejados da cidade. Foucault considera que esse processo de dessacralização consiste na ruptura com a estrutura daquilo que está instituído – no evento e na forma do espaço -, e que tem o potencial de recolocar os termos em que o espaço original fora projetado. Nesse sentido, é exemplar o caso do Setor comercial sul, que mesmo sem ter perdido sua função comercial, passou a acolher feiras, festas, intervenções cênicas e visuais.

## 05. Estudos de caso: comparativos entre cidade e sua atividade cultural relacionada a eventos

---

<sup>5</sup> Locais com aparência deterioradas por descaso ou ação do tempo, com baixa iluminação e baixa circulação de pessoas das 18 da noite às 06 da manhã, e que costumam abrigar em suas proximidades pessoas em situação de rua e trabalhadores do comércio ambulante. São ditos como “mal vistos” pela discriminação que sofrem aos olhos dos preconceituosos por não ter aspectos similares às áreas consideradas mais nobres na cidade. Como exemplo tem-se o Conic e o conjunto localizado do Setor de diversões sul, locais que se tornaram os principais locais para festas LGBT.

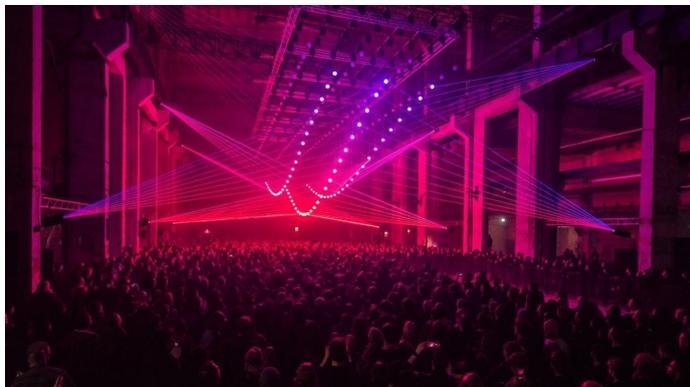
Tendo como objeto de estudo a cidade e a forma como as festas e eventos acontecem e modificam a percepção e as relações com o espaço urbano, percebeu-se a importância de se fazer um paralelo entre as atividades recorrentes em outras capitais além do objeto de estudo (Brasília). Levando em consideração que são grandes metrópoles e que são procuradas por turistas em seu país e ao redor do mundo com o objetivo de fazer parte de seus eventos, as cidades escolhidas foram São Paulo, capital financeira do Brasil e reconhecida mundialmente por sua variedade cultural, e Berlim na Alemanha, pela dinâmica percebida em suas atividades quando se fala em festas e eventos seja em espaços novos, adaptados, abandonados ou pré-existentes.

Capital da Alemanha, Berlim foi escolhida como estudo de caso por seu histórico e relação com todos os campos das artes, em especial pela dinâmica percebida em suas atividades quando se fala em festas e eventos seja em espaços novos, adaptados, abandonados ou pré-existentes que envolve sua comunidade e também atrai turistas de todo o mundo.

Cidade mundialmente conhecida por sua arquitetura e por seu histórico político movimentado, além de ter sido palco de grandes momentos da história da civilização ocidental, especialmente a queda do muro de Berlim, acontecimento relevante para o presente trabalho, pois possibilitou o crescimento de várias cenas artísticas na cidade que tomaram corpo e força, em áreas antes marginalizadas e, posteriormente se desenvolveram de tal forma que hoje é consolidada uma cultura de apropriação de espaços antes abandonados de forma a manter a cidade viva e com uma dinâmica que proporciona acontecimentos todos os dias da semana.

Dos antigos galpões industriais, edifícios residenciais abandonados, antigos edifícios de guerra, o próprio muro de Berlim, becos e ruas, todos são espaços vistos como promissores e acabaram ganhando novos usos, sejam eles formais e tradicionais (como o Boros Bunker ou o Hamburger Bahnhof, hoje museus de arte contemporânea) ou espaços com características menos formais (como STATTBAD, antiga piscina que fora ocupada e funcionou até 2015 como espaço de criação e de eventos), além de espaços como o Krafterwerk, que são usados pelos residentes como endereço para os mais variados tipos de eventos, atraindo cada vez mais adesão.

**Imagem 1** - Krafterwerk recebendo um evento.



Fonte: vídeo do Vimeo postado por WHITEvoid<sup>6</sup>

Já São Paulo, a cidade mais populosa do Brasil com seus 11.253.503 milhões de habitantes segundo o censo de 2010 do IBGE, é uma metrópole que cresceu com a chegada de migrantes e imigrantes que trouxeram com eles seus costumes e tradições, o que contribuiu para o título de “capital cultural brasileira” que a cidade carrega.

Com seus mais de quarenta centros culturais que abrigam um rico acervo das mais variadas formas de arte no seu aspecto formal, a cidade proporciona experiências que vão além da forma tradicional de se ter acesso a cultura (museus, centros culturais, galerias, livrarias, bibliotecas, entre outros), mas também aparece como um polo de arte de rua sendo referência brasileira quando se trata de rap, grafite, street dance, funk e performances no geral. Todos os anos é tomada por um evento chamado “virada cultural”, iniciativa da prefeitura juntamente com o governo estadual que tem como objetivo reunir diferentes públicos e diferentes atrações espalhadas pelo centro da cidade por 24 horas, buscando fazer jus à fama de “cidade que nunca para”. O evento acontece desde 2005 e, segundo o site da prefeitura, chegou a reunir 4 milhões de pessoas que assistiam a 900 atrações.

Nas noites em São Paulo, bares que tomam as ruas, boates, praças cercadas por bares, casas de shows e festivais são atrações que chamam atenção na cidade pois possuem grande adesão e frequência durante toda a semana.

---

<sup>6</sup> Disponível em: <<https://vimeo.com/338853000>>. acessado em maio de 2020.

## Berlim:

-CTM festival: É um festival com periodicidade anual que acontece em Berlim e reúne música e artes visuais. Teve início em 1999 na tentativa de dar visibilidade aos artistas de diversas áreas que emergiram a partir do movimento de música eletrônica. A edição de 2019 reuniu 300 artistas de 30 países diferentes, num período de 10 dias onde aconteceram workshops, palestras, instalações, performances e festas.

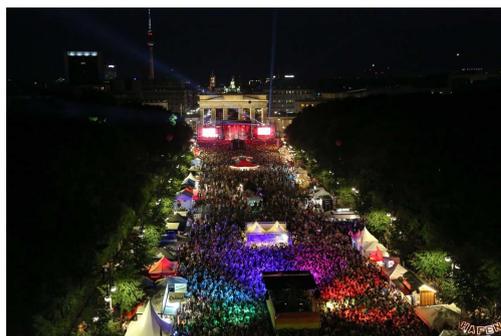
**Imagem 2** - Show no CTM festival.



Fonte: Site do CTM festival.<sup>7</sup>

-Love Parade: Iniciado em 1989 a Love Parade de Berlim foi criada com o objetivo de reunir a cena da música eletrônica na cidade e acabou tomando proporções enormes ao longo dos anos. Em 1989 participaram do festival 150 pessoas enquanto em 1999 atingiu-se uma marca de 1.5 milhões de pessoas. O festival não possui um local fixo.

**Imagem 3** - Imagem aérea da Love Parade de Berlim.



Fonte: site Prideticket<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Disponível em: <<https://www.ctm-festival.de/>>. Acessado em Maio de 2020.

<sup>8</sup> Disponível em: <<https://www.prideticket.com/e/berlin-gay-pride-2020/>>. Acessado em Maio de 2020.

-Golden Gate: Conhecido por seu aspecto rústico, quase sem decoração alguma, o Golden Gate é um *club* tradicional de Berlim que fica próximo a estação de trem e é reconhecido por suas festas de longa duração. Com aspecto semelhante a cena de música eletrônica vista nos anos 90, o *club* sedia festas longas, como a festa que começa na quinta-feira a noite e se encerra na sexta-feira à tarde, seguida por outra festa que começa sexta-feira meia noite e se encerra Segunda-feira pela manhã.

**Imagem 4 e 5** - Imagem interna e externa do “Golden Gate”



Fonte: Imagem 4 - site promocional<sup>9</sup>, Imagem 5 - site de entretenimento<sup>10</sup>

-Unidted We Stream: Diante da pandemia mundial de Covid-19, as festas tradicionais de Berlim se viram ameaçadas, tanto em tradição quanto financeiramente, surgiu então uma iniciativa dos tradicionais “*clubs*” de Berlim para arrecadar fundos que pudessem ajudar as boates, funcionários e artistas a passar pela crise. Com seu primeiro evento no dia 18/03, ao vivo no Watergate, em Berlim, com a proposta de colaborar com um público local a iniciativa acabou ganhando proporções maiores e passou a englobar 89 cidades ao redor do mundo, contando com 2027 artistas, segundo seu site. As *lives* eram gravadas nas boates, somente com os artistas presentes, e disponibilizadas de forma gratuita para o público. Juntaram-se essa ação 418 locais consolidados pelo público da música eletrônica. Além de *lives* musicais, a iniciativa também promoveu conversas com diversas figuras públicas que davam visibilidade para temas como sustentabilidade, saúde pública, futuro dos eventos, entre outros.

<sup>9</sup> Disponível em:

<<https://www.groupon.de/artikel/berliner-clubtueren-wo-liegen-die-versteckten-eingaenge-der-coolsten-clubs-der-hauptstadt-al>>. Acessado em Maio de 2020.

<sup>10</sup> Disponível

em:<<https://www.gaesteliste030.de/electro/05-05-15/golden-gate-golden-times-with-mr-souzais-b-day-madness-fe0ZbJ0T9UyMj-jHmHrtvg>>. Acessado em Maio de 2020

**Imagem 6** - Imagem do Live Stream da edição do United We Stream- Watergate.



Fonte: vídeo do acervo online do United We Stream<sup>11</sup>

### **São Paulo:**

-Virada Cultural: Festival anual que acontece nas ruas do centro de São Paulo, de forma gratuita. Iniciativa da prefeitura juntamente com o governo estadual, tem como objetivo reunir diferentes públicos e diferentes atrações espalhadas pelo centro da cidade por 24 horas, buscando fazer jus à fama de “cidade que nunca para”, se faz como o maior festival 24h do mundo. O evento acontece desde 2005 e, segundo o site da prefeitura, chegou a reunir 4 milhões de pessoas que assistiam a 900 atrações. Na edição de 2019 a estimativa foi de 5 milhões de pessoas que assistiram 1200 atrações.

**Imagem 7** - Show na virada cultural de SP visto de cima.

<sup>11</sup> Disponível em: <<https://en.unitedwestream.berlin/stream/200318-1-watergate/>>. Acessado em setembro de 2020.



Fonte: Site de notícias<sup>12</sup>

**Imagem 8** - Mapa da virada cultural SP.



Fonte: Site de entretenimento<sup>13</sup>

-Baile de Paraisópolis: O baile de rua é um forte movimento de ocupação nas periferias de São Paulo. Convocados através das redes sociais, ocupam ruas sem autorização prévia da prefeitura, de forma espontânea. A adesão determina sua dimensão e geralmente se configura por vários carros com som automotivo e vendedores ambulantes em meio ao público.

<sup>12</sup> Disponível em:

<<https://www.jornaltableide.com.br/noticia/2045/virada-cultural-tera-anitta-criolo-aline-barros-e-contara-com-mais-de-1-200-atracoas>> . Acessado em Maio de 2020

<sup>13</sup> Disponível em:

<<https://entretenimento.uol.com.br/amp-stories/virada-cultural-2019-tudo-o-que-voce-precisa-saber-sobre-o-evento-em-sp/index.htm>> . Acessado em Maio de 2020

**Imagem 9** - baile de Paraisópolis visto de cima.



Fonte: Site do coletivo Desentorpecendo a Razão<sup>14</sup>

-Fabriketa: Localizada no bairro do Brás em São Paulo, a fábrica abandonada que já fez parte do “império Matarazzo” na cidade se tornou um lugar cobiçado para festas, inicialmente do segmento de música eletrônica. Com a difusão do conceito de apropriação de espaços abandonados para sediar festas, a Fabriketa é um dos pontos mais cobiçados da cidade e sedia festas desde 2014. O espaço não oferece infraestrutura, o que fica a encargo dos produtores.

**Imagem 10** - Festa acontecendo no Fabriketa



Fonte: vídeo do Youtube postado por “Festa ODD”<sup>15</sup>

<sup>14</sup> Disponível em: <<http://coletivodar.org/baile-funk-paraisopolis/>>. Acessado em Maio de 2020

<sup>15</sup> Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4USyRt4ggAg>>.. Acessado em Maio de 2020

-Arena sessions: Festival criado como alternativa de retorno para as atividades do setor do entretenimento na cidade de São Paulo. Com o formato drive in, apresenta a possibilidade de assistir grandes shows sem sair do carro, permitindo no máximo 4 pessoas tendo elas a temperatura corporal aferida e a obrigatoriedade do uso de máscaras. Localizado na arena Alianza, um dos grandes estádios da capital, os dados levantados saíram do show da banda Jota Quest acontecido em 27/06/2020, onde fora atingida a capacidade máxima do local de 285 carros (1140 pessoas), estacionados com uma distância de dois metros de um para o outro. Como regra havia a obrigatoriedade de permanecer dentro dos veículos, podendo eles ficar de janelas abertas, porém com o compromisso dos passageiros de não colocar nenhuma parte do corpo para fora.

**Imagem 11** - Imagem da Arena Alianza no dia do show do Jota Quest dia 27/09/2020



Fonte: imagem postada na Veja de São Paulo <sup>16</sup>

### **Brasília:**

Festival COMA: Festival que acontece anualmente em Brasília desde 2017 reunindo cerca de 40 atrações musicais nacionais e locais, gastronomia e uma convenção. Em 2019 estima-se um público de 25 mil pessoas.

**Imagem 12** - Show no festival COMA.

---

<sup>16</sup> Disponível em:

<<https://vejasp.abril.com.br/blog/musica/fui-conferir-o-show-do-jota-quest-no-drive-in-funcionou/>> .. Acessado em Setembro de 2020.



Fonte: Página do facebook do organizador.<sup>17</sup>

-Samba Urgente: Evento com início em 2018, o Samba Urgente é um encontro mensal, na rua, que costuma reunir de 5 a 6 mil pessoas. Com início no Setor Comercial Sul, carrega uma mensagem da necessidade e importância de se ocupar as ruas de Brasília. Em suas edições já passou pela piscina de ondas e pelo Setor Bancário Sul.

**Imagem 13** - Edição de Junho de 2019 do Samba Urgente visto de cima.



Fonte: Correio Braziliense

-Sub Dulcina: localizado no subsolo do Conic, o subdulcina foi reaberto em 2016 com o objetivo de atrair as pessoas para o Setor de Diversões Sul. O local fica ao lado da garagem do Conic e é configurado por labirintos com suas paredes grafitadas por artistas locais. Seus eventos costumam acontecer às sextas, sábados e feriados.

---

<sup>17</sup> Disponível em:

<<https://www.facebook.com/FestivalCoMA/photos/a.487276854948702/990061771336872/?type=3&theater>>.  
Acessado em Maio de 2020.

**Imagem 14** - Festa acontecendo no Sub Dulcina.



Fonte: Jornal Metr p les.<sup>18</sup>

-Música na varanda: Como alternativa para a situa o de isolamento social em detrimento da pandemia de Covid-19 alguns artistas musicais de Brasília encontraram uma alternativa para dar continuidade ao seu trabalho, realizaram shows nas áreas comuns de alguns condomínios, em varandas ou até mesmo na rua para que as pessoas contemplassem uma sensa o mais próxima da festa do que a trazida pelo meio virtual e permanecessem dentro de suas casas, cumprindo com o de distanciamento social indicado pelos órgãos de saúde.

**Imagem 15** - Show realizado no estacionamento de prédio em  guas Claras, Brasília.



Fonte: Imagem do acervo pessoal (maio de 2020)

## 06. Metodologia

---

<sup>18</sup> Disponível em:

<<https://www.metropoles.com/entretenimento/balada/sub-dulcina-reduto-underground-de-todas-as-tribos-de-brasilia>>. Acessado em Maio de 2020.

A pesquisa adota como recorte temporal e geográfico a região do Plano Piloto (Asa sul, Asa norte, Lago sul e Lago norte). Foi uma pesquisa aplicada, onde se estudam os eventos que aconteceram, sua localização e suas características. Os eventos foram cartografados, quantificados e mapeados para a análise morfológica das ocupações e a interpretação dos eventos na relação com as tipologias de espaços.

Preliminarmente à coleta de dados, serão produzidas fichas técnicas com parâmetros a respeito das características dos eventos. A coleta de dados abrangerá registros fotográficos dos eventos *in loco*, coleta de dados de eventos nas redes sociais (quanto ao quantitativo de pessoas interessadas, aos modos de divulgação dos eventos, à gratuidade, ao volume de adeptos, às características espaciais dos eventos – se restritos ou públicos, cercados ou abertos).

Os mapas permitem organizar em planos de leitura sinóptica diversos elementos estáticos e dinâmicos, eventos, fenômenos imateriais, fluxos de pessoas, edifícios e espaços públicos envolvidos no recorte investigativo da pesquisa.

As etapas a seguir integram o processo de pesquisa adotado:

1. Mapeamento/análise e interpretação dos eventos/localidades urbanas adota como sobreposições aos espaços/edifícios existentes.
2. Delimitar a sistemática de análise da região geográfica abordada (Plano Piloto – Asa sul e Asa norte); esquematizar a grande área geográfica do mapeamento dos eventos/localidades em sub-regiões que serão abordadas nas respectivas etapas de estudo.
3. Delimitar a temporalidade que incidirá sobre os mapeamentos e a sistemática de organização dos dados referentes à periodicidade/incidência dos eventos
4. Mapear/quantificar eventos/localidades e classifica-os para o fim da seleção prevista no recorte do objeto de estudo.
5. Identificar frequência/endereço dos eventos/localidades
6. Analisar as configurações dos elementos arquitetônicos efêmeros em suas ocupações, delimitações

A pesquisa foi realizada em três etapas, com uso de dispositivos analógicos e digitais, combinando levantamentos *in loco*, projetos de arquitetura assistida por computador. A primeira fase (1 - Mapeamento) começou com a coleta de dados virtuais sobre mapas

existentes de eventos fornecidos por informações de profissionais / estudiosos / websites, sobre o mapeamento de feiras, festas, eventos de encontro e itinerantes. Os dados são classificados e transferidos para um mapa principal que funcionou como interface para o segundo estágio de análise morfológica, e envolverá a elaboração de diagramas de ocupação/deslocamento de pessoas. Combinado com o mapa cartográfico-topográfico do AutoCAD, os dados foram transferidos para o programa Adobe Illustrator, a fim de representar as informações anteriores através de mapas contendo dados que permitam o desenvolvimento de análises gráficas com montagens fotográficas e colagens. A segunda fase (2 - análise morfológica) começou com a definição de uma amostra de lugares (mapeados na fase anterior), de acordo com os tipos principais de eventos. Preliminarmente, que tipo de evento será investigado a partir de três estudos de casos, para que possamos simultaneamente refinar o modo de analisar morfológicamente cada local nos processos analíticos de representação / construção digital com software de modelagem 3D.

Em todas as fases da pesquisa, o registro bibliográfico e a produção escrita utilizaram a plataforma Google Docs.

Os levantamentos de dados geográficos e espaciais, bem como o processamento das informações coletadas em formulários – numérica e graficamente - utilizaram o programa Microsoft Excel.

A produção de informação em diagramas e estudos morfológicos utilizará programas de modelagem orientada ao objeto (AutoCad), que oferece bases de mapas topográficos e de endereçamento para posterior construção bidimensional e tridimensional que podem ser exportados a programas de edição de imagens (Adobe Illustrator). Ainda, as modelagens tridimensionais poderão empregar o programa Rhinoceros para a confecção de maquetes que representarão os espaços estudados, fornecendo assim imagens a serem exploradas nos programas de edição e ilustração. A renderização das peças tridimensionais produzidas nos programas mencionados utilizará programas Lumion/V-ray.

A produção gráfica acontecerá a partir dos programas do Pacote Adobe, sendo eles: Adobe Illustrator, para representar graficamente mapas, colorindo- os e ilustrando-os com as informações adicionais referentes aos dados coletados; Adobe Photoshop para fazer montagens e edições fotográficas que representarão graficamente camadas de informação

referentes aos espaços estudados; Adobe InDesign para registro e apresentação de informações textuais associadas a imagens .

Para o mapeamento será utilizado um celular Motorola Z2 Play e Xiaomi Mi9T, com plataforma Android, que registraram fotos. Os mapeamentos empregaram o aplicativo Google maps.

Além disso foram usadas as ferramentas google tanto pelo smartphone quanto pelo desktop, para facilitar a aplicação de formulários (google forms), a transmissão simultânea de dados entre aluno e orientador (Google drive), Google maps, Google Earth, Street view (interface com endereços, configurações espaciais coletadas por satélite e eventuais aproximações em qualquer lugar no território), Google my maps, principal base de mapas utilizados para indicar referências espaciais da cidade.

## 8. Resultados e discussão

### A. Brasília: levantamento quantitativo-qualitativo de eventos locais (2019 - 2020)

Durante todo o período de pesquisa foi anotado e salvo diariamente informações que foram recebidas das seguintes maneiras: através de anúncios publicitários no formato virtual ou físico, sendo os físicos anúncios vistos ao longo da cidade que foram posteriormente pesquisados e incluídos nos dados, enquanto os virtuais foram provenientes de anúncios em sites e em redes sociais; através de sites das grandes produtoras; através de anúncios do governo que foram impulsionados pela imprensa; através das páginas do facebook de alguns produtores e coletivos musicais da cena brasiliense; através dos algoritmos que impulsionam conteúdo relacionado à pesquisa recente do usuário. Quando existente o “evento” no facebook todos os dados relacionados foram verificados um a um, levando em consideração todas as informações e observações dadas.

Quanto às informações retiradas, foram observados: data e horário de início e final do evento, podendo assim analisar o período de duração mais recorrente dentre os eventos brasilienses, o turno em que ocorrem e se há um padrão predominante nos horários; o local onde aconteceram como indicativo geográfico, informação utilizada para mapear os eventos num determinado período da análise; o público que demonstra interesse e confirma a

participação, como forma de visualizar a adesão; o nome do evento como forma de identificação; quanto a sua gratuidade ou valor acessível (determinado pelo valor igual ou inferior a 15 reais); e quanto a sua faixa etária permitida; sua espacialidade durante os eventos e em momentos corriqueiros e peculiaridades acerca dos acontecimentos no que diz respeito ao espaço (durante visitas técnicas).

Em detrimento da mudança nas relações interpessoais e com o espaço durante o período de Março de 2020 até a finalização da presente pesquisa houve a necessidade de inclusão e interpretação de um novo recorte: a adaptação do segmento dos eventos diante de uma pandemia mundial que exigiu distanciamento social e restringiu aglomerações, atingindo diretamente o ramo das festas e exigiu dos artistas, produtores e colaboradores que se reinventassem a partir dessa nova realidade como forma de dar continuidade aos seus trabalhos.

Dividiu-se então a análise de abordagem quantitativa em dois recortes: primeiramente foi selecionado o mês de fevereiro de 2020 para ser usado como amostra para representar a configuração e características da cena brasiliense, foi escolhido por apresentar um maior número de eventos, uma vez que foi o mês do carnaval, e os locais que abrigaram as festas se assemelham à situação de um mês tido como comum, sendo assim a amostra tende a transparecer a realidade dos eventos na cidade vistos durante todo o período que o antecede de pesquisa. O segundo recorte aconteceu em plena pandemia, nele se evidenciam as formas encontradas para contornar uma situação de crise, como e quais espaços passam a ser utilizados e são observadas soluções para além do espaço físico.

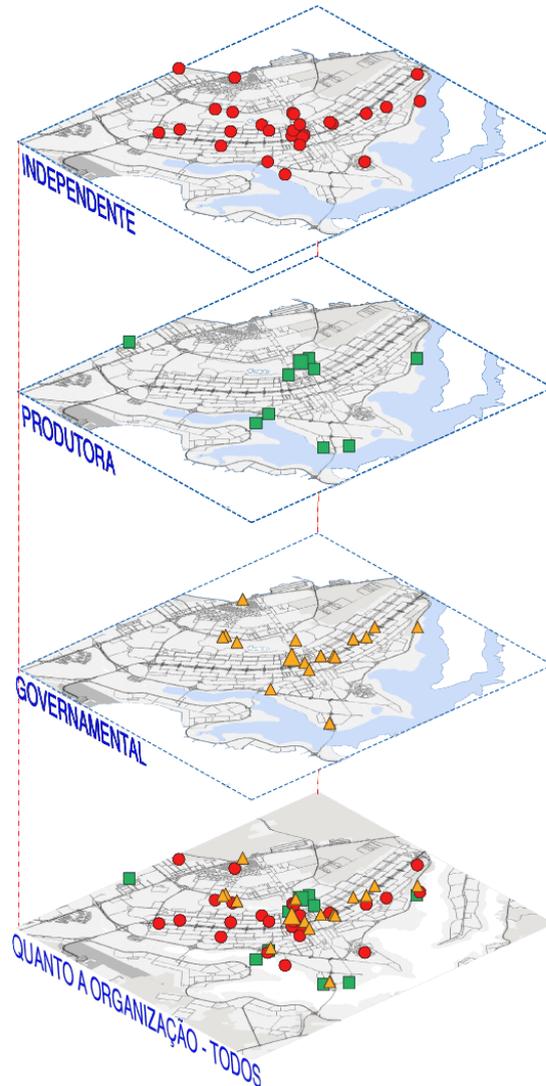
Quanto a análise de natureza de abordagem qualitativa e procedimento técnico comparativo, foram selecionados quatro locais distintos dentre alguns dos visitados, nos quais receberam eventos no período vigente de pesquisa e que pudessem comparar de forma nítida o impacto no espaço que as festas causam enquanto acontecem. Dentre os eventos em questão todos oferecem entradas gratuita e pode-se perceber um alto índice de adesão por parte do público, fator decisivo na escolha dos mesmos como recorte, uma vez que o segmento A.2 busca uma abordagem menos ampla do que a tratada no item A.1.

#### A.1 Método de abordagem quantitativa e procedimento estatístico.

### A.1.1 Fevereiro de 2020

. Quanto à organização: Eventos organizados por produtoras, independentes ou governamentais.

**Imagem 16** - Diagramas quanto à organização



Quanto a organização pode-se observar pelos mapas que nos eventos realizados por grandes produtoras, em quantidade, ocorrem em um número menor do que os eventos dos demais segmentos. Na região centralizada foram observados poucos eventos do tipo no período em questão, porém os que ali se encontraram foram vistos nas proximidades da torre de tv/estádio nacional. Os demais eventos da mesma categoria foram realizados em

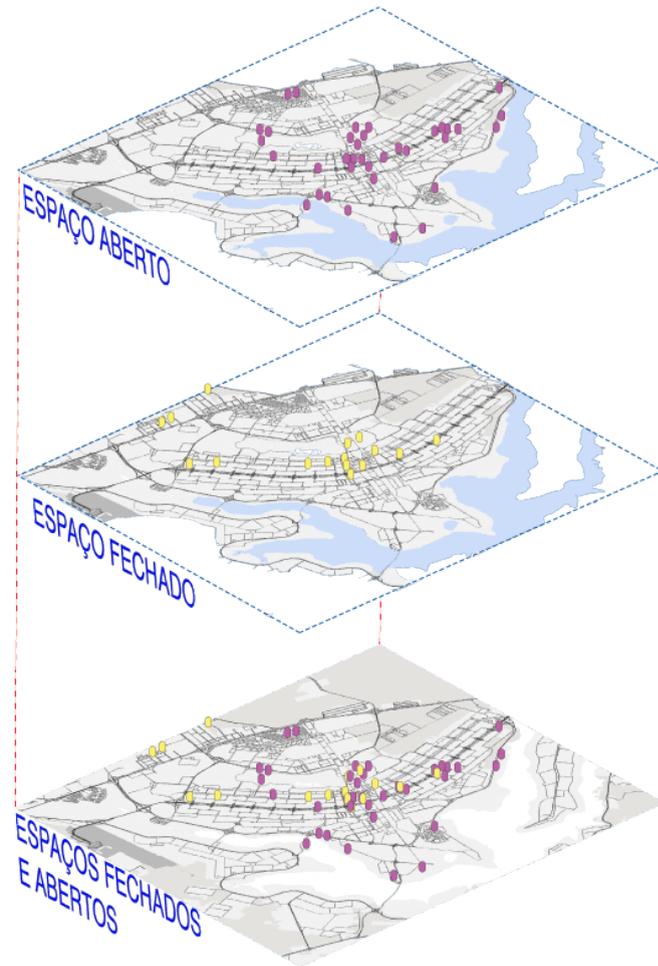
localidades afastadas do centro, constatação que leva a associá-los à uma possível dificuldade de acesso, uma vez que também se encontram afastados dos eixos de transporte público.

O segmento “eventos governamentais” ao qual o mapa se refere segue o seguinte critério: são provenientes de organizações locais e aconteceram com subsídio do GDF, sendo eles incluídos nos editais do fundo de apoio a cultura. Tal observação foi constatada em suas respectivas páginas do facebook onde são apontadas as informações: seus produtores, patrocinadores e os dizeres “esse projeto é realizado com recursos do fundo de apoio à cultura do distrito federal”, acompanhado do logotipo do FAC e do GDF. Percebe-se pelo gráfico sua concentração nos eixos principais da cidade, em especial nas proximidades do Eixão norte. Grande parte dos eventos desse segmento aconteceram no carnaval do Setor comercial sul, o “setor carnavalesco”, onde se concentraram várias festas relevantes à pesquisa.

Diferentemente dos demais, o segmento “eventos independentes” corresponde aos eventos realizados por coletivos, pequenas produtoras e estabelecimentos locais sem subsídio governamental. No gráfico parecem igualmente espalhados pelo território do plano piloto, apesar de também demonstrar certa concentração na zona central sul.

. Quanto à Espacialidade: Espaço aberto, espaço fechado.

**Imagem 17** - diagramas quanto à espacialidade

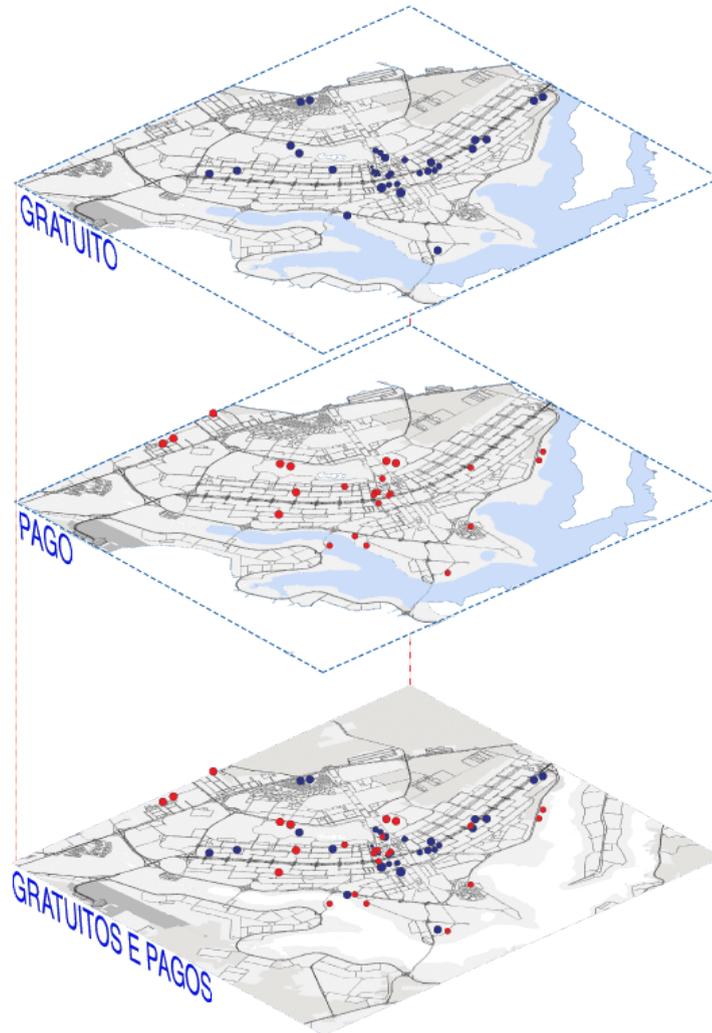


Quanto a espacialidade foram separadas duas categorias: abertos e fechados. Percebe-se no gráfico maior recorrência dos eventos em espaços abertos em todos os quadrantes da cidade, inclusive em áreas não voltadas ao lazer no projeto inicial de Brasília, como setor comercial sul e quadras comerciais da asa norte por exemplo, o que demonstra um indicativo de interesse do público por utilizar esses espaços de forma heterotópica. Constata-se que, em sua maioria, os eventos que acontecem em espaço fechado coincidem com os eventos previamente observados na categoria “independentes”, pois aconteceram nas proximidades do eixão norte e sul, além da via w3 sul, aconteceram em pubs e casas de show.

. Quanto ao acesso: pago (privado), gratuito (público)

Apesar de este vínculo ser relativo

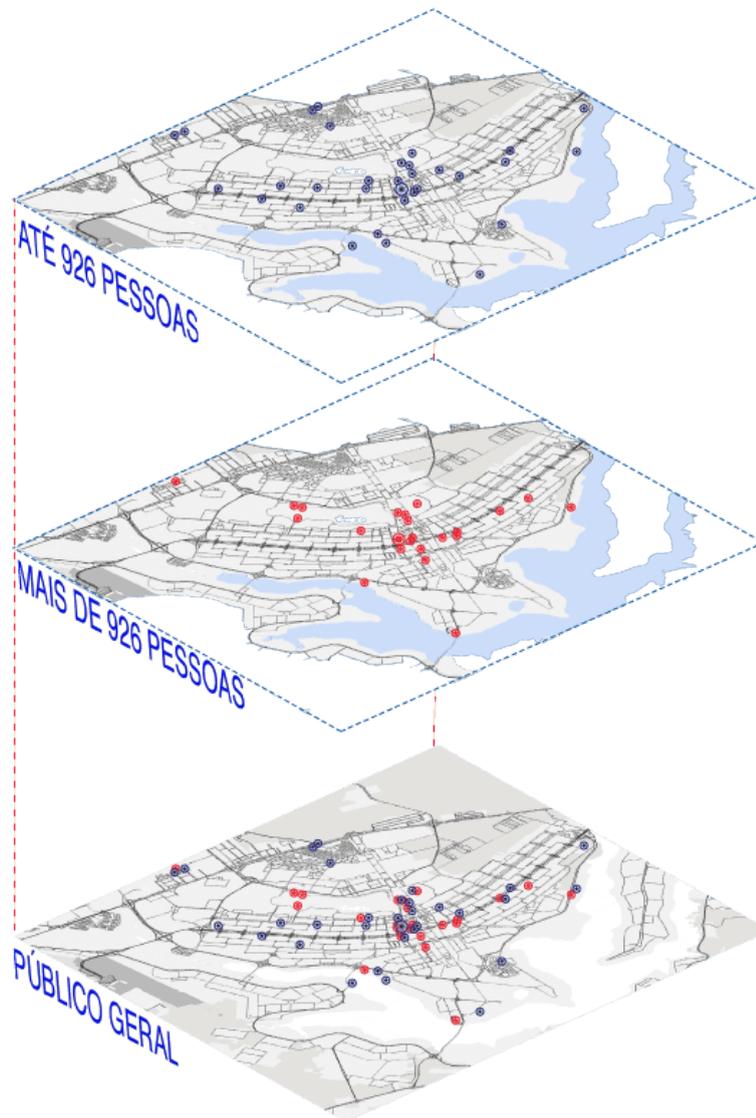
**Imagem 18** - Diagramas quanto ao acesso



Com relação ao acesso gratuito ou pago, observa-se um volume maior de eventos gratuitos com relação ao pagos no período em questão. Os eventos gratuitos se concentram entre setor comercial sul, setor bancário sul, e região da torre de tv/funarte, e se diluem ao longo do restante da cidade. Quanto aos pagos não há uma concentração, estão espalhados ao longo do território. Nota-se que no mês de fevereiro o número de eventos gratuitos foi mais significativo do que o de eventos pagos.

. Quanto à densidade: até de 926 pessoas, mais de 926 pessoas

**imagem 19** - Diagramas quanto à densidade

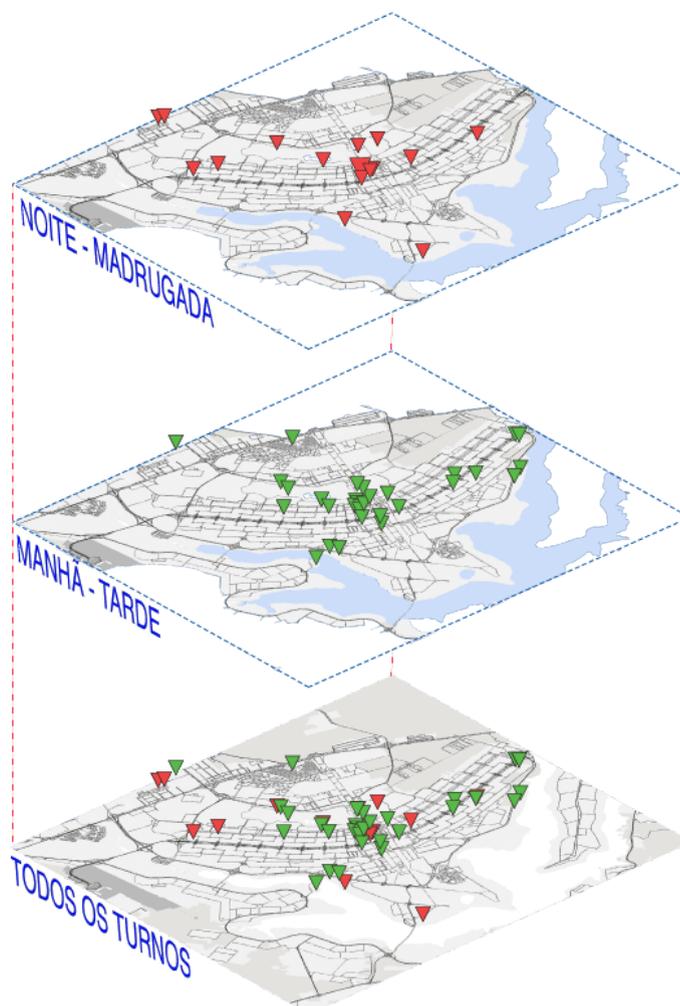


Quanto a densidade procurou-se estabelecer numa lógica matemática como definir quais eventos poderiam ser considerados mais ou menos densos, utilizou-se então a variável mediana, que determina o número exato que separa a metade com o maior número de pessoas da metade com o menor número de pessoas. A partir da tabela de levantamento o número determinado da mediana foi de 926 pessoas, sendo assim os eventos com menos de 926 pessoas foram classificados como menos densos enquanto os demais, que apresentaram interesse e confirmação por mais de 926 pessoas foram classificados como mais densos.

É notória a quantidade maior dos eventos menos densos, espalhados por toda a área de investigação. Os mais densos se encontram em sua maioria na área central, no setor comercial sul, setor bancário sul, estádio nacional, torre de tv, funarte, via S2 e museu nacional. Destaca-se também as três localidades onde aconteceram eventos no parque da cidade se encontrarem na classificação de mais densos. A adesão e interesse por esses espaços para além de suas funções previamente determinada e demais usos a elas anteriormente atribuídos mostram um forte indicativo de que são espaços heterotópicos.

. Quanto à temporalidade: turno

**Imagem 20** - diagramas quanto ao turno dos eventos



Quanto a temporalidade a variável analisada foi a dos turno em que os eventos aconteceram, podendo assim indicar o período nos quais as festas fazem movimentar

determinados espaços da cidade. No período em análise o gráfico demonstra maior atividade durante os turnos manhã e tarde, de forma dissipada diante todo o território do plano piloto. Na variável noite - madrugada percebe-se em sua maioria o acontecimento de eventos em casas de show e boates, diferentemente da variável manhã - tarde onde vários eventos surgem pelas ruas e espaços urbanos abertos.

Em ambos os casos percebe-se uma concentração no setor comercial sul em detrimento do “setor carnavalesco sul” que propunha dias inteiros com diversas atrações. Tal organização se destaca pois além de ser integrar várias organizações independentes para fomentar um carnaval unificado se apresenta ao público como uma ocupação urbana, que promove a importância de ocupar os espaços do setor comercial sul, ou seja, ressignificando-o.

**Imagem 21** - print que mostra jornal se referindo ao “setor carnavalesco sul” como ocupação.

Seções  **CORREIO BRAZILIENSE** Acervo Setor Carnavalesco Sul acolhe maior número de blocos e é revelação da folia



Durante a folia, o **Setor Comercial Sul** passa a se chamar Setor Carnavalesco Sul. Essa mudança tem uma justificativa: há dois anos, aquela área na região central de Brasília é o local que tem acolhido o maior número de blocos ; as principais atrações desta festa na cidade ; e, conseqüentemente, expressivo contingente de seguidores.

Em 2020, aquele espaço consolida-se como principal referência de ocupação urbana por eventos culturais, e pessoas de diferentes idades e gêneros. Idealizado por Caio Dutra, Felipe Velloso e Ian Viana, o Setor Carnavalesco Sul foi implantado em 2018 e, desde então, registra crescimento surpreendente.

Fonte: Correio Braziliense. <sup>19</sup>

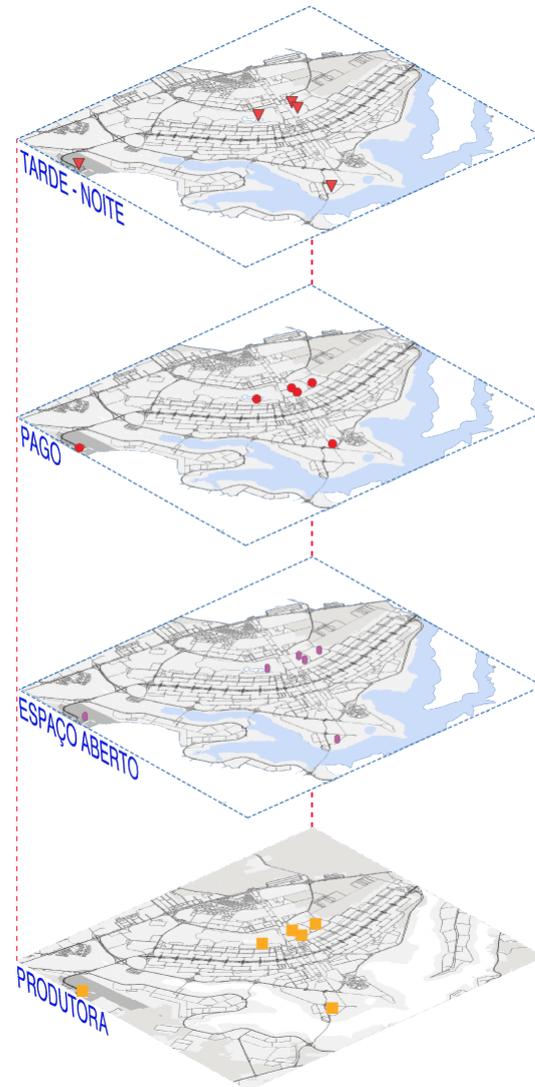
<sup>19</sup> Disponível em:

<[https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2020/02/20/interna\\_diversao\\_arte.829152/setor-carnavalesco-sul-acolhe-maior-numero-de-blocos-e-e-revelacao-da-shtml](https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2020/02/20/interna_diversao_arte.829152/setor-carnavalesco-sul-acolhe-maior-numero-de-blocos-e-e-revelacao-da-shtml)>. Acessado em Agosto de 2020.

### A.1.2 Março a Outubro de 2020

. Quanto à organização, espacialidade, acesso, e temporalidade.

**Imagem 22** - Diagramas com relação ao período pandêmico.



Por ser um período de uma situação desconhecida que demandou adaptações por parte do setor de festas e eventos a análise ocorreu de forma diferente, uma vez que a variação de quem permaneceu produzindo em espaços físicos fora reduzido consideravelmente em comparação com os meses anteriores. Ademais, a análise se resumiu em apenas um esqueleto diagramático por ser uma parte complementar aos dados anteriormente apresentados, pois foi considerado que não há número suficiente de eventos no período Março - Outubro para evidenciar mudanças permanentes das relações com o

espaço, mesmo por quê não se sabe por quanto tempo os formatos observados se manterão.

Como levantado em tabela, foram produzidos entre junho e outubro festas que respeitaram medidas restritivas de público e de espaçamento. Dentre os eventos desse período, todos os oficializados se encontram na categoria dos organizados por grandes produtoras, sendo todos eles realizados em espaço aberto no formato drive-in, com exceção do evento “festival flutua”, programado para o mês de outubro que chegara à cidade com a proposta “float-in”, onde as pessoas participam de shows e exibições de filmes em grandes bóias.

Todos os eventos levantados no período de adaptação por conta da pandemia de Covid-19 foram através de acesso pago, tendo em comum a peculiaridade da necessidade de se possuir um carro para participar dos mesmos, situação vantajosa para o Cine Drive-in, que até o início de 2020 era considerado o último Drive-in da América Latina (segundo seu próprio site). Essa alternativa reforça um caráter de cidade modernista, que por possuir longos eixos rodoviários se faz necessária a utilização do automóvel para locomoção, fato amplamente criticado por algumas vertentes da literatura, como é o caso de Eloísa Pereira Barroso (2008), pois apontava que na cidade utópica do então futuro, onde todos possuiriam automóveis, que acabam não enxergando questões sociais e, mesmo que não discutidas no passado, questões ambientais. Além dessas questões, os eventos aconteceram, em sua maioria no período tarde - noite, um dos poucos momentos onde se via movimentação nas ruas.

**Imagem 23** - print de relato do jornal Metrópole sobre movimentação no cine drive-in

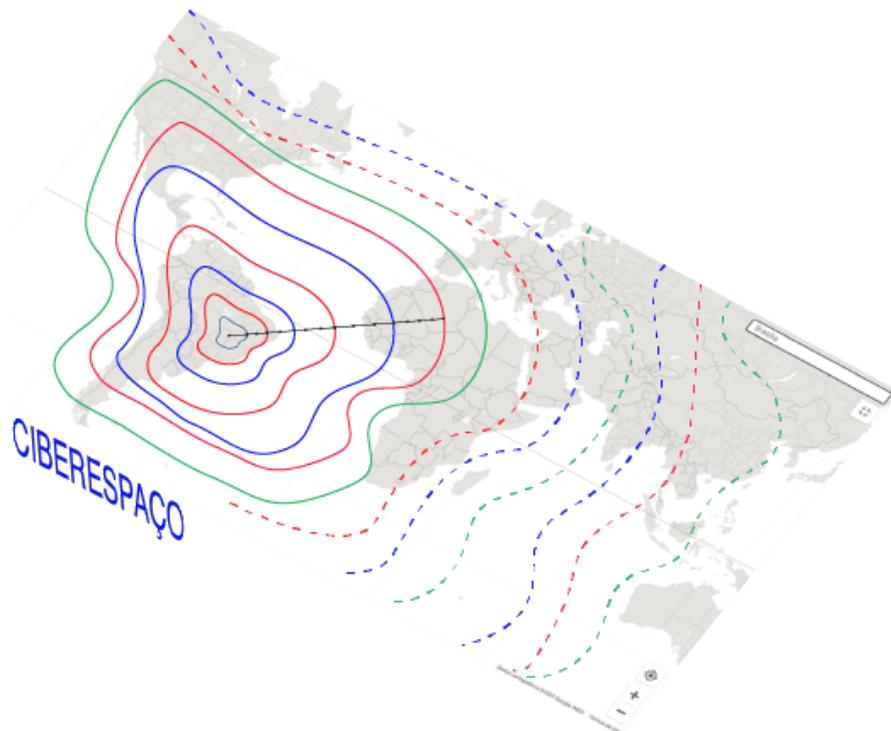


Movimento no drive-in do Autódromo aumentou significativamente durante a quarentena

Fonte: Jornal Metrópole.<sup>20</sup>

. Quanto à adesão ao virtual.

**Imagem 24** - Mapa ilustrativo do alcance virtual das lives.



<sup>20</sup> Disponível em:

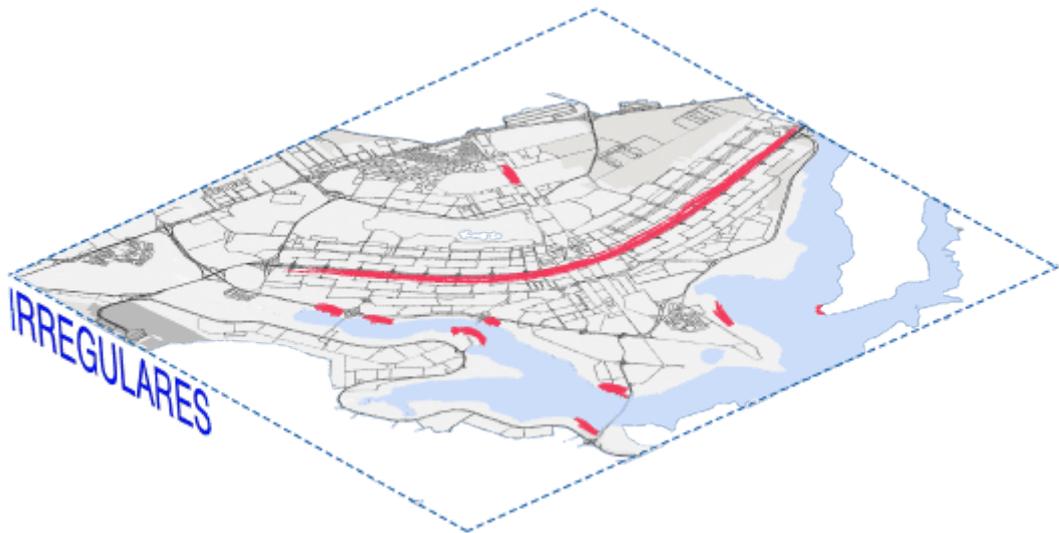
<https://www.metropoles.com/entretenimento/cinema/cinemas-drive-in-viram-tendencia-em-brasilia-na-pandemia-veja-as-opcoes>. Acessado em 15/07/2020

Diante de uma situação extrema de obrigatoriedade e necessidade de isolamento social se mostrou evidente a importância das festas e eventos na vida das pessoas. Como alternativa um segmento que se mostrou forte foram as “lives streams”, que consistem na transmissão de shows online a partir de artistas locais e nacionalmente aclamados por seu público onde foram cantadas músicas num formato parecido com os shows presenciais, estavam presentes elementos como merchandising e a divulgação de campanhas de arrecadação financeira para ajudar pessoas ou grupos que estivessem com dificuldades devido a pandemia de covid19. Partidos de Brasília, foram catalogadas 15 lives, com pelo menos uma em cada um dos meses observados (de março a outubro de 2020).

Para tornar possível o formato entende-se relevante à esta pesquisa perceber para além da relevância do tema pois o segmento festas e eventos possui forte impacto na dinâmica da vida urbana, mas também observar que o espaço físico não limita a forte cultura que envolve o setor, forte suficiente para que chegue a se desmaterializar do espaço físico para o ciberespaço, tornando assim o conteúdo universalizado, sem fronteiras geográficas, e globalizado. Entende-se que um grupo de axé, por exemplo, como é o caso do evento “axé solidário” pode montar uma estrutura em Brasília, com endereço físico, seja ele um local edificado, um espaço vazio ou um espaço urbano, e transmitir através da rede de internet um show adaptado ao formato que chegará em qualquer pessoa com acesso a rede em qualquer parte do mundo, não só em Brasília como aconteceria caso o “show” acontecesse de forma presencial. Nesse caso em específico receberam a transmissão do evento 89.374 pessoas, e não se tem a dimensão de qual localização geográfica cada uma dessas pessoas se encontrava no determinado dia (03/05/2020).

. Quanto às ocupações irregulares.

**Imagem 25** - Diagrama referente às aglomerações irregulares



Sendo a situação de distanciamento social algo difícil de se administrar por parte das autoridades, tomou-se certa proporção as situações onde pessoas se reuniram em pequenos e médios grupos para usufruir dos espaços urbanos que Brasília proporciona, mesmo que em situação de calamidade pública. O levantamento de dados a respeito desse tipo de ocorrência foram obtidos a partir de matérias de jornais que as apresentaram com formato de denúncia, uma vez que descumprem os protocolos de segurança e saúde então vigentes. Entretanto são dados de extrema relevância ao presente trabalho pois todas as manchas indicadas no mapa demonstram atividades espontâneas voltadas para o lazer, muitas delas com caráter festivo por envolver música, dança, comida, bebida e um aglomerado de pessoa.

## A.2 Natureza de abordagem qualitativa e procedimento técnico comparativo.

### A.2.1 Duas situações de alguns espaços: com e sem eventos

. Ocupação contém

**Imagem 26** - Imagem comparativa da piscina de ondas com e sem evento

## Ocupação contém.



FESTIVO



FESTIVO



DIA A DIA



DIA A DIA



Fonte: Duas imagens superiores são do acervo pessoal. As duas imagens inferiores tiradas por Saulo Tadeo Guimarães.

Uma organização do Mimo Bar, a ação de 2019 se apropriou da piscina de ondas do parque da cidade com a proposta de levar arte, cenografia, gastronomia, música, diversão e cultura urbana. Com início na asa norte em 2017, e passando pela Funarte em 2018, a Ocupação Contém é uma iniciativa que reúne alguns restaurantes locais e o mimo bar, onde se apropriam temporariamente de um espaço da cidade se instalando em containers e criando um ambiente agradável com mesas espalhadas e música ambiente ou ao vivo. Na edição da piscina de ondas a iniciativa teve início em 13/07/2019, com duração de três meses oferecendo diversas atividades. As programações eram semanais com atrativos de quinta a domingo que variando de uma semana para a outra proporcionaram experiências

desde cinema ao ar livre, à aulas de yoga, festas de samba, festas techno, shows e até o festival “Ocupa! Festival de Artes Contemporâneas”.

Localizada ao lado do estacionamento 7 do parque da cidade, a piscina que se encontrava fechada desde 1997 recebeu a edição que explorou seu espaço de forma plural quanto sua configuração ao integrar intervenções artísticas com área de alimentação, que correspondia ao espaço antes utilizado pelos frequentadores para se acomodar e tomar sol, e pista de dança/espaço cinema na área onde se encontrava, de fato, a piscina de ondas, podendo assim ter proveito de sua inclinação. Tamanho foi o sucesso quanto a adesão que o local chegou a sediar uma espécie de carnaval fora de época, de forma gratuita, em pleno o inverno.

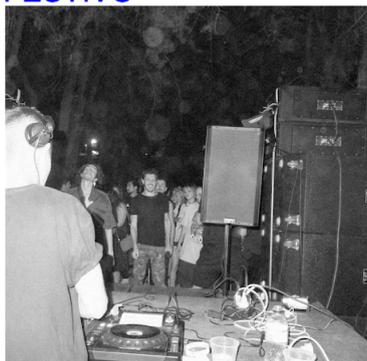
. Crying club

**Imagem 27** - Imagem comparativa do espaço ao fundo do Estádio nacional com e sem evento

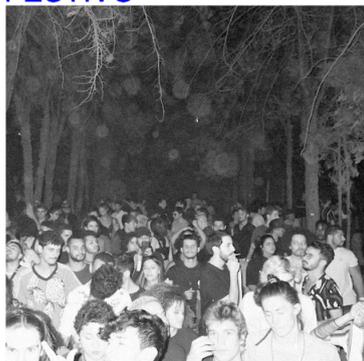
## crying club.



FESTIVO



FESTIVO



DIA A DIA



DIA A DIA



Fonte: Imagens inferiores de acervo pessoal. Imagens superiores retiradas da página SNM no Facebook<sup>21</sup>

A crying club foi uma festa realizada em 21/09/2019 na parte de trás do ginásio cláudio coutinho. Sua proposta é ser uma festa livre de grades, ao ar livre, num espaço subutilizado da cidade no qual só é divulgado no dia do evento. A edição em questão não tinha luz, o som tomava todo o espaço com música eletrônica e as pessoas eram livres para ir e vir sem nenhum tipo de burocracia. Sua configuração espacial se dava por: um bar, que era constantemente divulgado pelos djs que seria o responsável por financiar a festa, caixas de som e um pequeno palco com a mesa do dj. Não havia uma pista de dança delimitada no espaço.

Foi possível perceber a aglomeração de pessoas entre as caixas de som, onde naturalmente se formou o que seria considerado pista de dança em uma outra ocasião, e

<sup>21</sup> Disponível em: <<https://www.facebook.com/snmbrasil/photos/a.2542495182645541/2542505095977883>>. Acessado em Outubro de 2020.

numa arquibancada já pertencente ao local, que fora encontrada demolida posteriormente numa segunda visita com intenção de registrar o local em um dia comum.

. Festa mamba negra

**Imagem 28** - Imagem comparativa do espaço de uma das galerias do Setor Comercial Sul com e sem evento.

### Festa mamba negra.



DIA A DIA



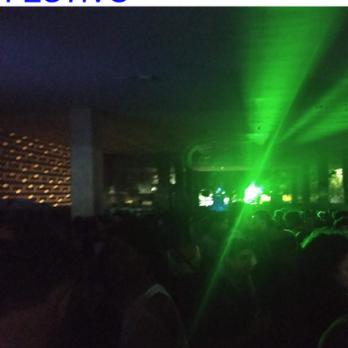
FESTIVO



DIA A DIA



FESTIVO



Fonte: Acervo pessoal.

A festa mamba negra realizada no dia 14/12/2019 aconteceu num dos corredores do setor comercial sul. Pouco utilizado para eventos, como pode-se perceber a partir da tabela quantitativa anexada no apêndice. O evento ofereceu entrada gratuita até determinado horário, atraindo um considerável número de público que acabou se aglomerando numa fila na tentativa de adentrar o evento. A partir disso observou-se uma cena destoante em

comparação a situação encontrada no local num dia corriqueiro, no dia do evento se formou um aglomerado de pessoas que conversavam enquanto aguardavam o que pode ser entendido como uma “pré festa”, pois muitos já dançavam e compartilhavam suas bebidas. Outro ítem a se considerar é a presença de ambulantes junto às entradas das festas, algo que pode ser visto como elemento da configuração espacial que envolve os eventos já que é uma constante, gera uma movimentação (a ida até o ambulante e a volta), movimenta a economia e muitas vezes vêm acompanhado de caixas de som que geram exaltação nos corpos presentes (o dançar).

No interior da festa era ainda mais destoante a perspectiva de uma pessoa que se percebe naquele espaço de festa para a pessoa que se percebe naquele espaço de circulação. É tamanho o contraste entre cheio e vazio, porém, se percebe as principais características arquitetônicas do espaço: o fato dele ser um grande corredor e a forma que seus cobogós transparecem luz. Por ser um corredor torna-se perceptível um padrão de circulação onde as pessoas tendem a andar nas duas direções opostas ao eixo que define esse tipo de elemento arquitetônico.

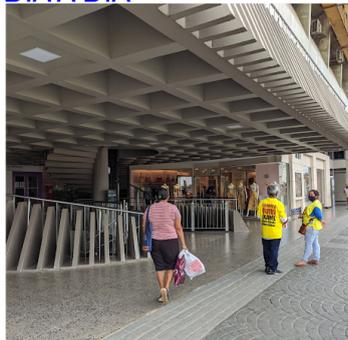
.Festa Balada em tempos de horror (02/11/2019) - birosca , festa de carnaval na birosca (25/02/2020):

**Imagem 29** - Imagem comparativa do espaço de uma das galerias do Setor Comercial Sul com sem evento.

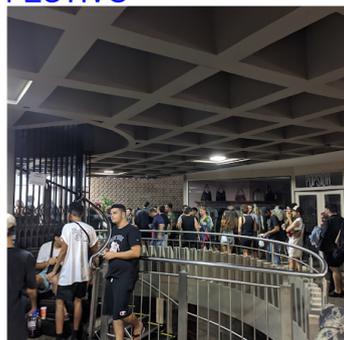
## Festa na birosca do conic.



DIA A DIA



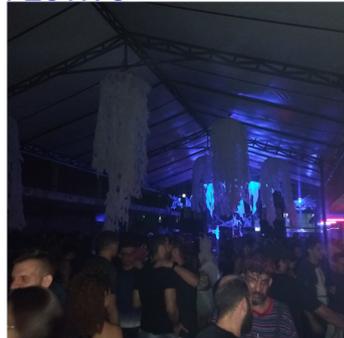
FESTIVO



DIA A DIA



FESTIVO



Chama-se Birosca um bar criado numa das praças do Conic, ao lado da entrada do Teatro Dulcina, ambos espaços significantes com relação a propagação comercial e cultural, respectivamente no centro da cidade. Os registros ocorreram em duas ocasiões diferentes, por festas que ofereciam entrada gratuita e em períodos distintos. No evento do carnaval a aglomeração de pessoas aguardando para entrar no evento se encontrava nitidamente maior, sem contar no volume de pessoas que passavam ao sair do setor carnavalesco sul em direção a rodoviária. Em ambos os casos formou-se uma fila de espera que contornava a escada radial do conic. As pessoas consumiam bebidas compradas de ambulantes que se posicionam nas proximidades. É notória a diferença dos espaços em momentos de evento ou não. A birosca ocupa uma praça vazia em meio ao prédio que é envolta de grafites, lojas de discos e um bar, que se encontrava fechado no momento da visita, como pode ser

observado na imagem. O espaço apresenta indícios que se modificou para se integrar com o que agora é associado: aos eventos.

## 9. Considerações finais

A partir dos resultados obtidos pela pesquisa é possível enxergar a relevância das festas e eventos em Brasília, percebendo que mesmo em momentos extremos onde não há a possibilidade de realizá-los no formato anteriormente conhecido são criadas alternativas. É satisfatória a quantidade de eventos observada no período pré pandemia, no caso desta pesquisa o mês de fevereiro de 2020 foi a referência adotada para análise de cinco dimensões dos eventos ocorridos em Brasília. Consideramos as interpretações obtidas por esta análise um indicativo de que os apontamentos iniciais, que suponham a festa como forma de modificar a relação da pessoa com o espaço urbano ou arquitetônico da cidade se comprova.

Como dado complementar à pesquisa, também foi considerado o atual período de confinamento à que a cidade de Brasília e tantas outras foram submetidas por conta da pandemia de covid19, quando mesmos proibidos vários eventos ocorreram de modo clandestino até a parcial autorização do convívio social em grande escala, ainda em curso. Neste sentido, também foram considerados como auxílio à pesquisa os eventos ocorridos em caráter virtual, partindo de Brasília para tantos outros espaços, que já ocorriam e se ampliaram em número de modo significativo na atualidade.

Através dos mapas produzidos para cada uma das cinco dimensões consideradas, a saber, quanto à organização, quanto ao espaço, quanto ao acesso, quanto à densidade e quanto a temporalidade, é possível perceber que as localidades dos eventos festivos rompem a setorização inicial proposta por Lúcio Costa em seu projeto de caráter modernista. Os eventos se mostram presentes em setores não relacionados ao lazer como setor comercial, setor bancário, setor de oficinas, entre outros, comprovando o caráter heterotópico dos espaços conforme a bibliografia adotada durante a elaboração da pesquisa. Entende-se, através dos resultados obtidos com as visitas técnicas dos

comparativos por elas geradas, que não é mais bem aceito pela população espaços com potencial de usos diversos, que aceitam inúmeras formas de configuração, serem subutilizados, ou inutilizados durante certos períodos do dia ou da semana. Foi possível perceber, também, certa iniciativa por parte de idealizadores de eventos que impulsionam o ato de “ocupar” esses espaços através do título e da forma como descrevem as festas em suas páginas ou para imprensa.

Quanto aos objetivos lançados pela pesquisa, pode-se considerar que, o objetivo geral foi atendido pelo mapeamento e análise dos resultados de observação identificados a partir da leitura dos gráficos desenvolvidos durante o período da pesquisa, uma vez que os mesmos investigam modos contemporâneos de apropriação do espaço conforme o proposto, levando em consideração questões temporais, espaciais e numéricas. Atende, também, os itens que propunham identificar tipos, localidade e ações realizadas, pois os eventos em questão foram categorizadas em cinco variáveis que demonstram seus padrões essenciais, de forma a sintetizar a abordagem da relação entre os festas efêmeras para com a arquitetura do plano piloto. Aor mapear as alternativas adotadas diante das condições da pandemia, inserindo as informações na tabela, inserindo-as no formato gráfico e explicando sua relevância, mesmo que de forma secundária as informações principais (eventos de fevereiro), entende-se que o ítem correspondente às alternativas encontradas diante de situação de crise foram cumpridos.

O item “b” dos objetivos específicos não houve conclusão direta. Durante a pesquisa não se evidenciou uma forma clara de sintetizar tal tipo de dado, logo incluiu-se a variável “pago ou gratuito” como alternativa, o que na tabela foi observado a partir das colunas “se oferece entrada gratuita” e “se a entrada custa 15 reais ou menos”, variáveis que não determinam padrão social dos eventos mas conseguem distinguir se os mesmos oferecem propostas financeiramente acessíveis para seu público. Alternativa que se mostra satisfatória quando se observa os resultados obtidos a partir da abordagem qualitativa com procedimento técnico comparativo, pois os eventos que oferecem entradas gratuitas mostraram um alto índice de adesão que destoa da realidade do dia a dia de muitos desses espaços.

No geral consideram-se satisfatórias as constatações levantadas por esta pesquisa e instiga-se a investigação de futuros questionamentos, mais específicos: com relação a configuração de um número definido de eventos, quanto às formas que tomam, as circulações propostas e fluxos adotados pelo público, ou seja, uma análise mais aproximada. Outra possível abordagem se daria partir de imagens aéreas e de observações direcionadas as decisões de projeto cenográfico tomadas para configurar esses eventos.

## 10. Referências

Barroso, Eloísa Pereira. *As Controvérsias da Utopia Modernista na Cidade das Palavras*. 2008. 236f. *Dissertação de Doutorado* - Universidade de Brasília, Brasília, 2008.

BENJAMIN, W. *Rua de mão única*: 2. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.

CANEDO, Daniele. "CULTURA É O QUÊ?" - REFLEXÕES SOBRE O CONCEITO DE CULTURA E A ATUAÇÃO DOS PODERES PÚBLICOS. V ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura 27 a 29 de maio de 2009.

Carlos, A. F. (2014). O poder do corpo no espaço público: o urbano como privação e o direito à cidade. *GEOUSP Espaço E Tempo (Online)*, 18(3), 472-486.

Correio Braziliense, Domingo é de aglomeração no DF, enquanto mortes por covid-19 chegam a 637. Disponível em:

<[https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2020/07/05/interna\\_cidadesdf,869641/domingo-e-de-aglomeracao-no-df-enquanto-mortes-por-covid-19-chegam-a.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2020/07/05/interna_cidadesdf,869641/domingo-e-de-aglomeracao-no-df-enquanto-mortes-por-covid-19-chegam-a.shtml)>. Acessado em 15 de setembro de 2020.

CARTA BRASÍLIA. 1995.

Estadão, Brasília tem dias agitados em plena pandemia. Disponível em:

<<https://brasil.estadao.com.br/noticias/geral,brasil-tem-dias-agitados-em-plena-pandemia,7003354675>>. Acessado em 15 de setembro de 2020

FERREIRA - Luiz Felipe - O lugar festivo – a festa como essência espaço-temporal do lugar - 2003

FOUCAULT, M. Outros Espaços, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1967.

FERREIRA, L. Felipe. O LUGAR FESTIVO

– a festa como essência espaço-temporal do lugar. Disponível em:

<<https://docplayer.com.br/19372123-O-lugar-festivo-a-festa-como-essencia-espaco-temporal-do-lugar.html>>.

JACQUES, Paola Berenstein. Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001

LEFEBVRE, H. O Direito à cidade: 5. ed. São Paulo: Centauro Editora, 1991.

Globoplay, Desrespeito ao isolamento. Disponível em: <<https://globoplay.globo.com/v/8511196/>>. Acessado em 15 de setembro de 2020

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. (Trad. Carlos Irineu da Costa). São Paulo: Editora 34, 2009.

LOBO, Maria da Silveira; SAMPAIO, Maria Ruth Amaral de. **Brasília, da utopia à distopia**. 2002. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.

Metropole, Brasilienses se aglomeram em parque e no Lago Paranoá. Disponível em:

<<https://www.metropoles.com/distrito-federal/brasilienses-se-aglomeram-em-parque-e-no-lago-paranoa-veja-fotos>> Acessado em 15 de setembro de 2020

Oliva, Jaime Tadeu. *O espaço geográfico como componente social*. 2001. 48f. *Dissertação de Doutorado* - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.

OLIVEIRA - Alini - As múltiplas funções da festa no espaço geográfico - 2011 -

<http://www.scielo.br/pdf/inter/v13n1/a07v13n1.pdf>

SENNETT, R. Carne e Pedra: O Corpo e a Cidade na Civilização Ocidental. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

Souza, Marcos Felipe. *A festa e a cidade*. 2013. 133f. *Dissertação de Mestrado* - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

TSCHUMI, B. *Architecture And Disjunction*, Cambridge: Mit Press, 1994.

## 11. Apêndice

Tabelas referentes ao levantamento quantitativo.

# Tabelas referentes aos eventos de 2019

agosto 2019

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + faixa tem interesse]	faixa etaria	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	01/08/2019	02/08/2019	Fornô do Brado	Birosca do Conic	20:00	2:30	273	X	sim		<a href="https://fb.me/e/9QutM6GV">https://fb.me/e/9QutM6GV</a>
1	02/08/2019	04/08/2019	Corna 2019 - Festival	Funarte Brasília	14:00	0:00	16.400	16 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/3AoY8QIF">https://fb.me/e/3AoY8QIF</a>
1	10/08/2019	11/08/2019	Picknik Festival	Memorial dos Povos Indígenas	13:00	22:00	4.373	X	sim		<a href="https://fb.me/e/1Fse2NGc">https://fb.me/e/1Fse2NGc</a>
1	06/08/2019	20/08/2019	A Empregada da Sufragista	Canteiro Central	20:00	21:30	129	X	sim		<a href="https://fb.me/e/1GBv5ZAn0">https://fb.me/e/1GBv5ZAn0</a>
1	23/08/2019	24/08/2019	Espaço Vazio 001	Beco da Cal	22:00	6:00	607	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/0283b6dLuv">https://fb.me/e/0283b6dLuv</a>
1	29/08/2019	29/08/2019	Conversa Atelier	Casa Park	18:00	20:30	48	X	sim		<a href="https://fb.me/e/186906d5Qv">https://fb.me/e/186906d5Qv</a>
1	30/08/2019	31/08/2019	Eletrobalé da Resistência	Espaço N.27	22:00	6:00	725	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/7vCL5F5X">https://fb.me/e/7vCL5F5X</a>
1	30/08/2019	31/08/2019	Porry FlashPose	Outro Calaf	22:00	4:00	1.394	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/3uO2qEPj">https://fb.me/e/3uO2qEPj</a>

Mês de agosto de 2019 - início de pesquisa

setembro 2019

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + faixa tem interesse]	faixa etaria	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	01/09/2019	01/09/2019	Bloco Pequilo	Outro Calaf	15:00	0:00	2.083	X	sim		<a href="https://fb.me/e/3u0bshky">https://fb.me/e/3u0bshky</a>
1	07/09/2019	08/09/2019	Faracão 3000: Neon Genesis	SubDulcina	22:00	5:59	2.134	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/3S7D13uf">https://fb.me/e/3S7D13uf</a>
1	13/09/2019	14/09/2019	Sujeux	SubDulcina	22:00	7:00	1413	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/3u09993Z">https://fb.me/e/3u09993Z</a>
1	21/09/2019		Crying Club	Fundo Mané Garriacha	22:00		587	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/1D9iC250">https://fb.me/e/1D9iC250</a>
1	27/09/2019	28/09/2019	Bloco Vai com as Profanas	Piscina de Ondas	18:00	1:00	2754	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/5M5HwMh9p">https://fb.me/e/5M5HwMh9p</a>
1	28/09/2019	29/09/2019	Festival Cobogó	Beco da Cal	16:00	1:00	1050	18 anos	sim		

Mês de setembro

outubro 2019

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + faixa tem interesse]	faixa etaria	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	06/10/2019	06/10/2019	Karayukê	Outro Calaf	18:00	23:00	443	18 anos	sim		<a href="https://fb.me/e/2B14rPMwK">https://fb.me/e/2B14rPMwK</a>
1	11/10/2019	12/10/2019	ODD BSB - Dune	Edifício Arnaldo Dumont Villares	23:00	8:00	981	não	não	não	<a href="https://fb.me/e/2RBKULOE1">https://fb.me/e/2RBKULOE1</a>
1	18/10/2019	19/10/2019	Espaço Vazio 02	Beco da Cal	23:00	6:00	492	18 anos	sim	não	<a href="https://fb.me/e/3d8sDmnl">https://fb.me/e/3d8sDmnl</a>
1	25/10/2019	26/10/2019	Vapor - Submersa	SubDulcina	22:30	7:30	1006	18 anos	sim	não	<a href="https://fb.me/e/1Df8sWKM1">https://fb.me/e/1Df8sWKM1</a>

Mês de outubro

novembro 2019

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + faixa tem interesse]	faixa etaria	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	02/11/2019	02/11/2019	Seduzia	Clube dos Bombeiros	22:00	3:00	92	18 anos	não		<a href="https://fb.me/e/1EVMAnuH2">https://fb.me/e/1EVMAnuH2</a>
1	09/11/2019	09/11/2019	Domingo	Outro Calaf	19:00	0:00	236	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1zshMf8KE">https://fb.me/e/1zshMf8KE</a>
1	06/11/2019	10/11/2019	Motim	Birosca	19:00	20:00	1816	livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/3MFW1X0i">https://fb.me/e/3MFW1X0i</a>
			35ª Calouradas Populares de artes								
1	09/11/2019	10/11/2019	ônicat	Espaço Galeria	23:30	7:30	375	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/1LtoE8I8">https://fb.me/e/1LtoE8I8</a>
1	16/11/2019	16/11/2019	Trouart	SubDulcina	15:00	23:00	284	livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1DaeGqTq">https://fb.me/e/1DaeGqTq</a>
1	16/11/2019	17/11/2019	Samba Urgente	Outro Calaf	21:00	6:00	3225	18 anos	sim	não	<a href="https://fb.me/e/2Jw8311X">https://fb.me/e/2Jw8311X</a>
1	22/11/2019	23/11/2019	Railão do Cerado	Casa de Aracê	20:00	4:00	869	18 anos	sim	não	<a href="https://fb.me/e/1113h54rC">https://fb.me/e/1113h54rC</a>
1	22/11/2019	23/11/2019	Porry Gamer	Outro Calaf	22:00	4:00	1044	18 anos	não	não	<a href="https://fb.me/e/COMMA5W22">https://fb.me/e/COMMA5W22</a>
1	23/11/2019	24/11/2019	ExpoEstados	Setor Comercial QD 06	20:00	5:00	1039	18 anos	não	não	<a href="https://fb.me/e/7h568y892">https://fb.me/e/7h568y892</a>
1	24/11/2019	25/11/2019	Funk de domingo	Outro Calaf	19:00	1:00	613	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1kky9uUMK">https://fb.me/e/1kky9uUMK</a>
1	30/11/2019	30/11/2019	2ª Feira de Ilustradores	Espaço Cultural Renato Russo	10:00	18:00	391	livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/4d89m9d6l">https://fb.me/e/4d89m9d6l</a>

Mês de novembro

dezembro 2019

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + faixa tem interesse]	faixa etaria	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	01/12/2019	01/12/2019	Caê com chorocho	Parque Olhos D'água	10:00	12:00	400	livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/12vevF1Jd">https://fb.me/e/12vevF1Jd</a>
1	07/12/2019	08/12/2019	Samba Urgente	Setor Comercial Sul	22:00	7:00	1328	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/14u1285hwo">https://fb.me/e/14u1285hwo</a>
1	13/12/2019	13/12/2019	Caixote Bazar Edição de Natal	Birosca	9:00	18:00	266	livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1b1v8RvT1">https://fb.me/e/1b1v8RvT1</a>
1	13/12/2019	14/12/2019	RAJA	Birosca	22:00	6:00	536	18 anos	sim	não	<a href="https://fb.me/e/279hagD7sh">https://fb.me/e/279hagD7sh</a>
1	13/12/2019	14/12/2019	Baile das Dinhas Tetas	Atacado	22:00	5:00	2399	18 anos	sim	não	<a href="https://fb.me/e/1113h54rC">https://fb.me/e/1113h54rC</a>
1	14/12/2019	14/12/2019	Queimado do Motim	Birosca	18:00	19:30	606	livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/30wC7F85v">https://fb.me/e/30wC7F85v</a>
1	14/12/2019	15/12/2019	LIFA Brasil	CCCB Brasília	14:00	0:00	1752	14 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/21xmoC83X">https://fb.me/e/21xmoC83X</a>
1	14/12/2019	15/12/2019	Centaurus Invertido	Clube Urban Wear	18:00	6:00	104	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/2922G7rF4">https://fb.me/e/2922G7rF4</a>
1	14/12/2019	15/12/2019	Baile do Amor	Outro Calaf	21:00	04:00	1377	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/279hagD7sh">https://fb.me/e/279hagD7sh</a>
1	14/12/2019	15/12/2019	Mamba Negra	Edifício Arnaldo Dumont	22:30	8:00	1580	18 anos	não	não	<a href="https://fb.me/e/40Dz7v1t">https://fb.me/e/40Dz7v1t</a>
1	20/12/2019	21/12/2019	Pearl Jam	UK Music Hall	19:00	2:00	244	18 anos	não	não	<a href="https://fb.me/e/1UP28Cuz">https://fb.me/e/1UP28Cuz</a>
1	20/12/2019	21/12/2019	B de Birosca	Birosca	22:00	6:00	462	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/29Hh0u2an">https://fb.me/e/29Hh0u2an</a>
1	21/12/2019	21/12/2019	Jingle Ball 8.0	Praga do Cidadão	17:00	23:00	136	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1k7v0205C">https://fb.me/e/1k7v0205C</a>
1	21/12/2019	22/12/2019	Velvet 90's	Velvet Pub	22:00	4:30	463	18 anos	não	não	<a href="https://fb.me/e/1UNXLMQC">https://fb.me/e/1UNXLMQC</a>
1	21/12/2019	22/12/2019	Star Crazy IV	Outro Calaf	22:00	4:00	1445	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/2V4te7R3Z">https://fb.me/e/2V4te7R3Z</a>
1	22/12/2019	22/12/2019	Forno de Vitrola	Cervejaria Cicolina	18:00	23:59	302	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/1we88Krm">https://fb.me/e/1we88Krm</a>
1	27/12/2019	28/12/2019	Show Quinta Essência	Velvet Pub	22:00	3:45	149	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/279hagD7sh">https://fb.me/e/279hagD7sh</a>
1	27/12/2019	28/12/2019	A última festa do mundo	Outro Calaf	22:00	4:00	1337	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1k7v0205C">https://fb.me/e/1k7v0205C</a>
1	28/12/2019	29/12/2019	Estrela da Tu Vers	Cervejaria Cicolina	21:00	3:00	1097	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/279hagD7sh">https://fb.me/e/279hagD7sh</a>
1	28/12/2019	29/12/2019	A solidão me fez Rockeira	Outro Calaf	22:00	4:00	1763	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/4d89m9d6l">https://fb.me/e/4d89m9d6l</a>
1	28/12/2019	29/12/2019	Show especial Foo Fighters	Velvet Pub	22:00	4:50	221	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/1113h54rC">https://fb.me/e/1113h54rC</a>
1	29/12/2019	29/12/2019	Forno de Vitrola	Cervejaria Cicolina	18:00	23:59	207	18 anos	não	sim	<a href="https://fb.me/e/1k7v0205C">https://fb.me/e/1k7v0205C</a>
1	29/12/2019	30/12/2019	Funk de domingo	Outro Calaf	19:00	1:00	601	18 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/e/1M56iua8">https://fb.me/e/1M56iua8</a>

Mês de dezembro

JANEIRO 2020

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + tem interesse]	faixa etária	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	03/01/2020	04/01/2020	Cervejaria Criolina Apresenta Luisa e os Alquimistas (RN)	CERVEJARIA CRIOLINA	20:00	2:00	425	18+	NÃO	SIM	<a href="https://www.facebook.com/criolina/">https://www.facebook.com/criolina/</a>
1	03/01/2020	31/01/2020	Sexta Cultural	Terraço Shopping	19:30	22:00	150	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/1aWVG">https://fb.me/1aWVG</a>
1	03/01/2020	04/01/2020	Pórry de 4 com Urias (SP)	Outro calaf	22:00	4:00	1456	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/porryde4/">https://www.facebook.com/porryde4/</a>
1	04/01/2020	05/01/2020	Isoporzin do Menos é Mais	canteiro central	18:00	2:00	674	18+	não	x	<a href="https://www.facebook.com/isoporzin/">https://www.facebook.com/isoporzin/</a>
1	04/01/2020	05/01/2020	Samba Urgente convida Paula Lima É HOJE Dionísia - Toga Party 04 de Janeiro	outro calaf	21:00	6:00	3633	18+	sim	x	<a href="https://www.facebook.com/sambaurgente/">https://www.facebook.com/sambaurgente/</a>
1	05/01/2020	05/01/2020	HOJIE Indie FEST	Espaço Galleria	23:00	6:00	397	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/hojie/">https://www.facebook.com/hojie/</a>
1	09/01/2020	10/01/2020	Ensaio Envolvente do Bloco do Amor	o'riley	22:00	3:30	341	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/blocoamor/">https://www.facebook.com/blocoamor/</a>
1	10/01/2020	11/01/2020	sintra [13]	outro calaf	22:00	4:00	1800	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/sintra13/">https://www.facebook.com/sintra13/</a>
1	10/01/2020	11/01/2020	ASHES to ASHES - 4 anos sem BOWIE	MauSS	23:00	6:00	-	18+	sim	não	<a href="https://www.facebook.com/ashes-to-ashes/">https://www.facebook.com/ashes-to-ashes/</a>
1	11/01/2020	12/01/2020	Grave Geral **0800	Cervejaria criolina	22:00	4:00	456	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/gravemais/">https://www.facebook.com/gravemais/</a>
1	11/01/2020	12/01/2020	Paracetamol #0800 Férias	outro calaf	22:00	4:00	1300	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/paracetamol0800/">https://www.facebook.com/paracetamol0800/</a>
1	11/01/2020	12/01/2020	Café com Chorinho	Sub.dulcina	22:30	5:30	1600	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/cafechorinho/">https://www.facebook.com/cafechorinho/</a>
1	12/01/2020	12/01/2020	Festival Serias Tropicanas Convida	parque olhos d'agua	10:00	12:30	3100	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/festivalserias/">https://www.facebook.com/festivalserias/</a>
1	11/01/2020	12/01/2020	Forró de Vitrola com DJ Cacai Nunes	Setor Comercial Sul	22:00	6:00	603	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/forrodevitrola/">https://www.facebook.com/forrodevitrola/</a>
1	12/01/2020	12/01/2020	KaraYUKÉ	CERVEJARIA CRIOLINA	18:00	0:00	338	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/karayuke/">https://www.facebook.com/karayuke/</a>
1	15/01/2020	16/01/2020	Buraco do Jazz #Festival de Drinks	estacionamento 5 parque da cidade	17:00	23:55	1400	livre	sim	não	<a href="https://www.facebook.com/buracodojazz/">https://www.facebook.com/buracodojazz/</a>
1	16/01/2020	16/01/2020	Musical brasileira - Festival de música infantil	CCBB - Brasília	10:00	18:00	806	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/5i78N">https://fb.me/5i78N</a>
1	17/01/2020	18/01/2020	Abre-Alas - Prévia do Suvaco da Asa	ARUC	20:00	3:00	5900	18+	SIM	SIM	<a href="https://www.facebook.com/abre-alas/">https://www.facebook.com/abre-alas/</a>
1	17/01/2020	18/01/2020	Baillão de Férias	outro calaf	22:00	4:00	1900	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/baillao/">https://www.facebook.com/baillao/</a>
1	17/01/2020	18/01/2020	B de Biroscas	Biroscas	22:00	5:00	680	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/1vnyv">https://fb.me/1vnyv</a>
1	18/01/2020	18/01/2020	1º Carnavaurau bazar	Objeto Encontrado	14:00	22:00	136	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/13LxV">https://fb.me/13LxV</a>
1	18/01/2020	19/01/2020	Mônica e 7 na roda	Canteiro central	21:00	6:00	1690	18+	não	não	<a href="https://fb.me/1CU0P">https://fb.me/1CU0P</a>
1	18/01/2020	19/01/2020	Tu vem Pré Carnaval	Outro calaf	21:00	4:00	2864	18+	não	não	<a href="https://fb.me/1H26C">https://fb.me/1H26C</a>
1	18/01/2020	19/01/2020	Espaço Vazio	Biroscas	22:00	6:00	570	18+	Sim	sim	<a href="https://fb.me/1a1EYR">https://fb.me/1a1EYR</a>
1	18/01/2020	19/01/2020	Queima Cuangaral	Sub.dulcina	22:00	5:30	1215	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/19C1d5">https://fb.me/19C1d5</a>
1	18/01/2020	19/01/2020	Popo me glow - tinta neon - pop - hits	Blitz 904 sul	22:30	4:30	396	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/19Nmi">https://fb.me/19Nmi</a>
1	22/01/2020	23/01/2020	Rolé aleatório	outro calaf	21:00	2:00	652	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/1Dhuz">https://fb.me/1Dhuz</a>
1	24/01/2020	25/01/2020	Essa Boquinha - queimando a largada vapo - 3 anos c/ Carlos Valdes (Is btuning - hol)	outro calaf	22:00	5:00	3758	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/1NHLB">https://fb.me/1NHLB</a>
1	24/01/2020	25/01/2020	Bossa Nova Day - Clube de Bossa no Carpe Diem	biroscas	22:00	7:30	951	18+	não	não	<a href="https://fb.me/1NHLB">https://fb.me/1NHLB</a>
1	25/01/2020	25/01/2020	Festa Reconve: brasilidades, xero no cangote e laí-laí	CCBB - Brasília	11:30	17:00	786	Livre	não	sim	<a href="https://fb.me/3iLEB">https://fb.me/3iLEB</a>
1	25/01/2020	26/01/2020	RBD Velvet	Corredor central	21:00	5:00	1638	18+	não	não	<a href="https://fb.me/1Z1x0f">https://fb.me/1Z1x0f</a>
1	25/01/2020	26/01/2020	Batbunda - popo vs. funk	Velvet pub	22:00	4:00	164	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/130rQ2">https://fb.me/130rQ2</a>
1	25/01/2020	26/01/2020	Indie party	sub.dulcina	22:30	5:00	1253	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/1awO8">https://fb.me/1awO8</a>
1	26/01/2020	26/01/2020	Forró de Vitrola	Blitz 904 sul	23:00	5:00	836	18+	não	não	<a href="https://fb.me/1ANCL">https://fb.me/1ANCL</a>
1	26/01/2020	27/01/2020	Funk de Domingo	Cervejaria Criolina	18:00	23:55	172	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/12b61n">https://fb.me/12b61n</a>
1	29/01/2020	30/01/2020	Rolé aleatório	outro calaf	19:00	1:00	378	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/133b6h">https://fb.me/133b6h</a>
1	30/01/2020	01/02/2020	Buraco do Jazz #Festival de Drinks	outro calaf	21:00	2:00	586	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/1gd99e">https://fb.me/1gd99e</a>
1	31/01/2020	01/02/2020	Ultimo ensaio do Bloco do amor antes de ir à rua	Buraco do Jazz	18:00	0:55	213	16 anos	sim	sim	<a href="https://fb.me/1gd99e">https://fb.me/1gd99e</a>
1	31/01/2020	01/02/2020	Favela Sounds convida MC THA na Biroscas	outro calaf	22:00	4:00	1177	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/1cCHjP">https://fb.me/1cCHjP</a>
1	31/01/2020	01/02/2020		biroscas	23:00	5:00	1526	18+	não	não	<a href="https://fb.me/13v80x">https://fb.me/13v80x</a>
Mês de janeiro											

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA INÍCIO	HORA FINAL	NÚMERO DE PESSOAS	faixa etária	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	01/02/2020	01/02/2020	festival de grafite na vila planalto	club de voohangra vila planalto	10:00	19:00	104	livre	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	01/02/2020	Samba da Maria Rita	Minas Brasília Tênis Clube	12:00	19:00	941	livre	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	01/02/2020	asa norte	coria da ponte JK	14:00	21:00	3700	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	01/02/2020	bloco tetereté	canteiro central scs	17:00	23:59	1295	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	fun summer	clube asps (setor de clubes sul)	16:00	0:00	38	livre	não	não	
1	01/02/2020	02/02/2020	future space festival	estádio nacional de Brasília mané Garrincha	18:00	9:00	1341	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	bloco eduardo e música no kritikley	O'Villey Irish bar	19:00		401	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	Engenheiros do Hawaii com a Várias Variáveis	Sof sul q.09 conj. A late 05/08	22:00	4:00	150	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	Alada	SCS Convida   Bora p/ Caba, Ventanilha de Canadá, Orquestra	22:00	6:00	1965	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	Baile Calagu do Cerrado nº 19 - Trans Tropical	corredor central scs	22:00	6:00	1929	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	Raga Tanga +	Birosca do conic	22:00	6:00	1547	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	Aquecimento de carnavalv 1 (Dontol)	outro calaf	22:00	4:00	846	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	01/02/2020	02/02/2020	baile da badadona	Sub dulcina	22:00	5:30	846	18+	sim	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	02/02/2020	03/02/2020	Menos é Mais na BLITZ	904 bloco g	15:00	2:00	101	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	02/02/2020	02/02/2020	Samba do Peleja + Capivaretas	outro calaf	17:00	0:00	1096	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	Equiqueta Folia + Beco do Zook	cota mil late club	20:00	2:30	233	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	Ellen Oléria canta Nina Simone	cervejaria crolina (SOF sul)	20:00	2:00	4362	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	Brota no Balão	outro calaf	22:00	4:00	1103	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	Pré de pé gum	BLITZ lounge bar SGAS	22:00	3:00	118	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	babypoll nylon	904 bloco g	22:00	3:00	118	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	sintra [14] pré carnaval com mauricio um +	estacionamento 04 do parque da cidade	15:00	22:00	1413	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	Willapa	Maus SCS	23:00	6:00	557	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	07/02/2020	08/02/2020	Lust Villa	Sub dulcina	23:00	7:00	394	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	Desfile do Bloco Suavaco da Asa - Baile de Desfile	Funarte Brasília	10:00	20:00	2940	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	café com samba	feira da torre de tv	10:00	14:00	208	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	Quem Chupou Vai Chupar Alas - 70 anos da Tiro Elétrico	musu nacional de Brasília	15:00	21:00	6500	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	Bloco vai com as profinas	Setor comercial sul	11:00	19:00	1759	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	Pré-Carnaval com Bloco Eduardo & Mônica	estacionamento 04 do parque da cidade	15:00	22:00	1413	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	biokinho	parque do lago sul	16:00	2:00	175	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	08/02/2020	Vilão em Brasília	clube asps (setor de clubes sul)	16:00	0:00	112	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Queen e Barilo Vermelho com Drag Queen e Alerta Vermelho	clube de golfe de Brasília	19:00	2:00	75	livre	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Sambão de Limbo & Confronto	corredor central scs	21:00	6:00	1956	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	SoundSystem Baile do Trap 64	estacionamento 04 do parque da cidade	15:00	22:00	2000	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	edição	parque da cidade	15:00	22:00	2000	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Ensaio das Divinas Terças - Carnaval 2020	Cervejaria crolina (SOF sul)	18:00	23:59	267	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Velvet 90's	outro calaf	21:00	1:30	2306	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	TODO MUNDO NUNCA PARARÁ	Velvet Pub (ch 102)	22:00	4:30	309	18+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Karacô 3000	Birosca do conic	22:00	6:00	475	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Melhorista	Sub dulcina	23:30	7:30	1300	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	08/02/2020	09/02/2020	Pré-Carnaval com Bloco Eduardo & Mônica	estacionamento 04 do parque da cidade	15:00	22:00	926	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	09/02/2020	09/02/2020	Bloco System	estacionamento 04 do parque da cidade	15:00	22:00	2000	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	09/02/2020	09/02/2020	Safadões - Tomorrow Never Knows - Ano 2	tombado bar (CLN 206)	10:00	18:30	2113	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	09/02/2020	09/02/2020	Bloco do amor	Via S2	14:00	20:00	2700	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	09/02/2020	09/02/2020	Carnaval	Macarrão na rua	14:30	23:30	78	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	09/02/2020	09/02/2020	Pré-Carnaval com Bloco Eduardo & Mônica	estacionamento 04 do parque da cidade	15:00	22:00	2000	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	09/02/2020	09/02/2020	Fernô de Vitrola	Cervejaria crolina (SOF sul)	18:00	23:59	267	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	12/02/2020	13/02/2020	Buicho 2020	outro calaf	21:00	1:30	2306	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	13/02/2020	14/02/2020	Olhal Convida: Lúzia Coelin	Eye Patch Pandá	20:00	2:00	64	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	14/02/2020	15/02/2020	LofiaLive - Baile de Carnaval	canteiro central scs	20:00	5:00	1672	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	14/02/2020	15/02/2020	Festa Pequilo convida: Leona Vingativa feat. Banda Strobo	canteiro central scs	22:00	6:00	1226	18+	-	-	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	14/02/2020	15/02/2020	A solidão me fez rockeira	corredor central	22:00	6:00	1935	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	14/02/2020	15/02/2020	RAIA	birosca do conic	22:00	6:00	566	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	15/02/2020	15/02/2020	Essa Boquinha eu já beijei	Funarte Brasília	10:00	19:30	3776	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	15/02/2020	15/02/2020	Cavone Folia	Birosca do conic	11:00	19:00	323	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	15/02/2020	15/02/2020	Bloco Galo cego 2020	outro calaf	13:00	22:00	3524	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	15/02/2020	15/02/2020	Bloco Samba da Mulher Bonita	Centro comercial do cruzeiro	17:00	21:00	637	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	15/02/2020	15/02/2020	carnaval na anta de noé - o bloquinho do samba urgente	setor comercial sul	17:00	23:00	2706	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	15/02/2020	16/02/2020	Breje eu	Sub dulcina	20:30	5:30	953	18+	sim	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	16/02/2020	16/02/2020	Bloco calagu do cerrado - vem nemém	Sbn, Brasília	10:00	18:30	5300	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	16/02/2020	16/02/2020	Bloco Encosta que Cresce	Praça das Fontes	14:00	20:00	5700	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	16/02/2020	16/02/2020	Pré-Carnaval Bloco Eixodada FestaKena	Passagem Pedestres CLN 207	15:00	23:00	488	livre	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	16/02/2020	17/02/2020	Funk de Domingo	outro calaf	19:00	1:00	226	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	19/02/2020	19/02/2020	equipe carnaval com mot	canteiro central scs	19:00	-	795	18+	-	-	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	19/02/2020	20/02/2020	cabulosa de carnaval	outro calaf	21:00	4:00	430	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	19/02/2020	19/02/2020	baile de mascarar	clube do choro de Brasília	21:00	0:00	1053	-	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	19/02/2020	20/02/2020	clube do choro	Beco dos Garrafas	19:00	4:00	90	18+	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	20/02/2020	20/02/2020	micarê do wow	Objeto encontrado	16:00	23:00	2749	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	20/02/2020	25/02/2020	Praça dos Prazeres	Praça dos Prazeres	17:00	0:00	1755	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	20/02/2020	20/02/2020	Baraco do Jaz	Baraco do Jaz	18:00	23:55	1111	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Baile Vermelho e Branco	Acadêmicos da Asa Norte	10:00	-	285	-	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Bloco Novos Candangos	The Brain Asa Sul	12:00	23:00	141	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Bem Meê - Bloco do Bem	Setor comercial sul	17:00	23:00	982	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Bloco vai ter aub - o pop na avenida	Setor comercial sul	17:00	-	2852	-	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	22/02/2020	Gustavo Lima + Mc Kikei	Carnaval no Parque	17:00	2:00	538	16+	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Samba no Beco	estacionamento no estacionamento nelson	19:00	-	16	-	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Implicite + Fantazia	Beco dos Garrafas	20:00	2:30	295	-	não	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	26/02/2020	BLITZ lounge bar SGAS	BLITZ lounge bar SGAS	20:00	4:00	2161	-	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	858 METAL FEST	904 bloco g	20:00	4:00	2161	-	não	não	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>
1	21/02/2020	21/02/2020	Mônica crime é de carnaval	outro calaf	22:00	4:00	690	18+	sim	sim	<a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a>

1	21/02/2020	23/02/2020	Bloco é de Nanan shoe especial: Blocos afro dos anos 90	Brasília	23:00	23:00	2104	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1H451ra29">https://fb.me/p/1H451ra29</a>	
1	22/02/2020	-	Bloco sustentável do patubaté e convidados	setor comercial sul	10:00	18:00	448	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/3KLoXaTj">https://fb.me/p/3KLoXaTj</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Carnaveve	Brasília Shopping	10:00	22:00	107	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1lauF49Z">https://fb.me/p/1lauF49Z</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Desfile do galinho	Funarte	10:00	17:00	492	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1lauF49Z">https://fb.me/p/1lauF49Z</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Bloco As Leis de Gaga	No Setor	11:00	17:00	2340	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/2RieKdJ6u">https://fb.me/p/2RieKdJ6u</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Fleixa de carnaval	Brasília	12:00	17:00	65	Livre	não	não	<a href="https://fb.me/p/4o0OR8reA">https://fb.me/p/4o0OR8reA</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Bloco Jamaica	Churrasquinho Express	14:00	20:00	756	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/38roAU48A">https://fb.me/p/38roAU48A</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Rebu - O bloco	parque da cidade	15:00	22:00	2047	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1xevQemvY">https://fb.me/p/1xevQemvY</a>	
1	22/02/2020	23/02/2020	Bloco Balbúrdia	Canteiro Central	16:00	2:00	1062	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/3T53GHZ2">https://fb.me/p/3T53GHZ2</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Limbobloco	Scs	17:00	23:00	752	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/31lyMvWw">https://fb.me/p/31lyMvWw</a>	
1	22/02/2020	22/02/2020	Bloco Mamatadifilic	Setor Carnavalesco Sul	17:00	23:00	1199	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/4H9HEiq">https://fb.me/p/4H9HEiq</a>	
1	22/02/2020	23/02/2020	Bloco em Tempos de Crise	Birosca	20:00	6:00	1459	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/p/398HtZV">https://fb.me/p/398HtZV</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Vai Virado Viado - Bloco After	Canteiro Central	5:00	12:00	1104	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/77Aa68tJ8">https://fb.me/p/77Aa68tJ8</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Bloco Brega & Rosas no Setor	Setor Comercial sul	11:00	17:30	540	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1A0UyuMK">https://fb.me/p/1A0UyuMK</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Reba do quadrado - feira de cervejas artesanais	Patio Brasil Shopping	12:00	22:00	627	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/19Qo3mF83">https://fb.me/p/19Qo3mF83</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Bloco Comuna Deusa	outro calaf	13:00	20:00	781	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1KtPseP7">https://fb.me/p/1KtPseP7</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Bloco das Montadas	Setor Bancário Norte	13:00	20:00	6500	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/7x1U8G1">https://fb.me/p/7x1U8G1</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Bloco Eduardo e mônica	Yurb	15:00	18:00	1976	18+	sim	não	<a href="https://fb.me/p/1Tru71560">https://fb.me/p/1Tru71560</a>	
1	23/02/2020	24/02/2020	Carnaval Bloco Eixão44	Eixão Norte 207	16:00	7:30	864	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1vuz4pX0g">https://fb.me/p/1vuz4pX0g</a>	
1	23/02/2020	24/02/2020	Bloco Me beija Carnaval dos	Praça da Poesia	16:00	23:00	433	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1dswkY5w3C">https://fb.me/p/1dswkY5w3C</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Rapariqueiros	Torre de tv de Brasília	17:00	23:30	965	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/26P6wWuJ">https://fb.me/p/26P6wWuJ</a>	
1	23/02/2020	24/02/2020	Antibloco com Davis	Mauss	18:00	5:00	935	-	-	-	<a href="https://fb.me/p/26P6wWuJ">https://fb.me/p/26P6wWuJ</a>	
1	23/02/2020	24/02/2020	B de Birosca	Birosca	20:00	6:00	697	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/p/1A0UyuMK">https://fb.me/p/1A0UyuMK</a>	
1	23/02/2020	23/02/2020	Carnavalzinho na 508 sul	Espago cultural renato russo	11:00	20:00	62	Livre	não	não	<a href="https://fb.me/p/4ohK4t8UA">https://fb.me/p/4ohK4t8UA</a>	
1	24/02/2020	24/02/2020	Carnavalzinho na 508 sul	Espago cultural renato russo	11:00	19:00	62	Livre	não	não	<a href="https://fb.me/p/4ohK4t8UA">https://fb.me/p/4ohK4t8UA</a>	
1	24/02/2020	24/02/2020	Galinho de Brasília	Galpão 17	11:00	20:00	977	Livre	não	não	<a href="https://fb.me/p/431vXst7Q">https://fb.me/p/431vXst7Q</a>	
1	24/02/2020	24/02/2020	Bloco Sereias Tropicanas	Setor Comercial sul	16:00	23:00	4500	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/22oTelr8s">https://fb.me/p/22oTelr8s</a>	
1	24/02/2020	24/02/2020	Bloco Rainhas do Babado	Praça dos Prazeres 201 Norte	17:00	20:00	1199	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1KH73xFv">https://fb.me/p/1KH73xFv</a>	
1	24/02/2020	25/02/2020	Axé 90 ao vivo no calaf	outro calaf	19:00	3:00	740	18+	sim	não	<a href="https://fb.me/p/4WwMrzKN">https://fb.me/p/4WwMrzKN</a>	
1	25/02/2020	25/02/2020	Bloco na Batida do Morro	Scs	9:00	12:00	3800	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1N8mikpqn">https://fb.me/p/1N8mikpqn</a>	
1	25/02/2020	25/02/2020	Bloco das Caminhoneiras	Estacionamento 4 do parque da cidade	15:00	22:00	595	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/3FAhdv2y9">https://fb.me/p/3FAhdv2y9</a>	
1	25/02/2020	25/02/2020	Desfile ARUC 2020	04	16:00	20:00	178	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/2Rw6WMd9">https://fb.me/p/2Rw6WMd9</a>	
1	25/02/2020	25/02/2020	Bloco 7 na Roda	outro calaf	18:00	02:00	482	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/8btUwhvly">https://fb.me/p/8btUwhvly</a>	
1	25/02/2020	-	Bloco da Alice	No Setor	19:00	-	491	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1x5uRwYfM">https://fb.me/p/1x5uRwYfM</a>	
1	25/02/2020	26/02/2020	Vapor + 5MM: Volvox	Vapor	20:00	6:30	748	18+	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1yod26vL">https://fb.me/p/1yod26vL</a>	
1	25/02/2020	25/02/2020	Bora coisar 2020	setor comercial sul	21:00	0:00	434	-	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1zva9vLrV">https://fb.me/p/1zva9vLrV</a>	
1	27/02/2020	29/02/2020	Coração Candango	Corredor Central	17:00	2:00	883	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/32Tihv8z">https://fb.me/p/32Tihv8z</a>	
1	28/02/2020	29/02/2020	Babydoll de Nylon	Birosca	22:00	6:00	2220	18+	não	não	<a href="https://fb.me/p/3cXls8t9S">https://fb.me/p/3cXls8t9S</a>	
1	28/02/2020	29/02/2020	R510zin pra Embrazar	outro calaf	22:00	4:00	1274	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/p/2V3Zz19Ro">https://fb.me/p/2V3Zz19Ro</a>	
1	29/02/2020	29/02/2020	Bloco Divinas Tetis	Funarte	12:00	17:00	7100	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1bstrXV7Q">https://fb.me/p/1bstrXV7Q</a>	
1	29/02/2020	29/02/2020	Bloco de Carnaval Filhas da Mãe	CLN 408/409	14:00	20:00	1635	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/1xPp1p1hJ">https://fb.me/p/1xPp1p1hJ</a>	
1	29/02/2020	29/02/2020	Bloco Vamos FullGil	Estacionamento 4 do parque da cidade	15:00	22:00	2191	Livre	sim	sim	<a href="https://fb.me/p/2PM1m3xC">https://fb.me/p/2PM1m3xC</a>	
1	29/02/2020	01/03/2020	Essa Boquinha eu já bejei	Birosca	20:00	4:00	577	18+	não	sim	<a href="https://fb.me/p/1yX0IP1XJ">https://fb.me/p/1yX0IP1XJ</a>	
1	29/02/2020	29/02/2020	Etta, Aretha	Clube do choro de Brasília	21:00	0:00	476	-	-	-	<a href="https://fb.me/p/2X1qDsrn">https://fb.me/p/2X1qDsrn</a>	
1	29/02/2020	01/03/2020	Ressaca de Carna	Corredor Central	22:00	5:00	403	18+	não	não	<a href="https://fb.me/p/1EiN5hp4f">https://fb.me/p/1EiN5hp4f</a>	
1	29/02/2020	01/03/2020	CarnaRave no Sub	subdulcina	22:00	6:00	1216	18+	sim	não	<a href="https://fb.me/p/1kNbCwel4y">https://fb.me/p/1kNbCwel4y</a>	
Total de eventos levantados							117		mediana dos horários			926
Mês de fevereiro												

JUNHO 2020

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + tem interesse]	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	23/06/2020	23-jun.	Orquestra Filarmônica de Brasília (OFB) com As quatro	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek			-	-	-	-
1	24/06/2020	24/06/2020	Exibição de filmes: E.T - o extraterrestre e A vida é bela	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	18:30	-	-	-	-	-
1	25/06/2020	25/06/2020	Exibição de filmes: Um limite entre nós e Projeto Gem	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	18:30	-	-	-	-	-
1	26/06/2020	26/06/2020	Exibição de Sing -- Quem canta seus males espanta	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	-	-	-
1	26/06/2020	6/26/2020	Espectáculo Cenas da Quarentena, da Cia G7 de Comed	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:00	22:00	-	-	-	-
1	27/06/2020	6/27/2020	Exibição de Pets - A vida secreta dos bichos, filme Bumblebee, Aliados e D corvo.	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de	15:00	-	-	-	-	-
1	28/06/2020	6/28/2020	Exibição de Pequenos espíritos, Exibição de Pequena grande vida e A vigilante do amanhã.	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	15:00	-	-	-	-	-

JULHO

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + tem interesse]	formato	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	link geral
1	03/07/2020	03/07/2020	Exibição de Kubo e as cordas mágicas	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30	-	-	drive-in	não	não	<a href="https://www.">https://www.</a>
1	03/07/2020	03/07/2020	Show do 7 na Roda	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	drive-in	não	não	
1	04/07/2020	04/07/2020	Espectáculo Comédia para viagem da Cia de Comédia Setebeles	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	drive-in	não	não	
1	10/07/2020	10/07/2020	Espectáculo de stand-up comedy com Maurício Meirelles	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:00	-	-	drive-in	não	não	
1	11/07/2020	11/07/2020	Show da Estação de Choro com temática junina	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	drive-in	não	não	
1	16/07/2020	16/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	17/07/2020	11/07/2020	Show da banda Distintos Filhos	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	drive-in	não	não	
1	17/07/2020	17/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	18/07/2020	18/07/2020	Show stand-up com Sérgio Mallandro	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	drive-in	não	não	
1	18/07/2020	18/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	19/07/2020	19/07/2020	Exibição de filmes	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	drive-in	não	não	
1	19/07/2020	19/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	23/07/2020	23/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	24/07/2020	24/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	25/07/2020	25/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	26/07/2020	26/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	29/07/2020	29/07/2020	Orquestra Filarmônica de Brasília e a banda Magoo	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	18:30	-	-	drive-in	não	não	<a href="https://www.">https://www.</a>
1	30/07/2020	30/07/2020	Exibição de filmes	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	18:30	-	-	drive-in	não	não	
1	30/07/2020	30/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	
1	31/07/2020	31/07/2020	Exibição de filmes	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	drive-in	não	não	
1	31/07/2020	31/07/2020	Show banda Fuze	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:30	-	-	drive-in	não	não	
1	31/07/2020	31/07/2020	Drive-in CCBB	CCBB	18:30	23:00	-	drive-in	não	não	

AGOSTO 20

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA inicio	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS	faixa etária	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	Ling geral
1	01/08/2020	01/08/2020	Drive-in CC88	CC88	18:30	23:00	-	-	não	não	
1	02/08/2020	02/08/2020	Drive-in CC88	CC88	18:30	23:00	-	-	não	não	
1	06/08/2020	06/08/2020	Drive-in CC88	CC88	18:30	23:00	-	-	não	não	
1	07/08/2020	07/08/2020	Drive-in CC88	CC88	18:30	23:00	-	-	não	não	
1	08/08/2020	08/08/2020	Drive-in CC88	CC88	18:30	23:00	-	-	não	não	
1	09/08/2020	09/08/2020	Drive-in CC88	CC88	18:30	23:00	-	-	não	não	
1	11/08/2020	11/08/2020	show interativo da VGMus Orchestra.	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	19:00	-	-	-	não	não	
1	13/08/2020	13/08/2020	projeto Tropical Jazz	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00	-	-	-	não	não	
1	14/08/2020	14/08/2020	Exibição de filmes e apresentação de Djs	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	-	não	não	
1	14/08/2020	-	Show Capital Inicial	Drive Show Brasília - Estacionamento estádio nacional	-	-	-	-	não	não	
1	15/08/2020	15/08/2020	Exibição de filmes e show "o que pode na cama?"	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30	-	-	-	não	não	
1	15/08/2020	15/08/2020	Show Sorriso Meneto Show não especificado	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	-	não	não	
1	16/08/2020	16/08/2020	acompanhado de churrasco "open food"	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	11:00	-	-	-	não	não	
1	16/08/2020	16/08/2020	Show "os melhores do mundo"	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	-	não	não	
1	16/08/2020	16/08/2020	exibição de filme e show "Comédia Drive-Thru"	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	-	não	não	
1	20/08/2020	20/08/2020	show Gabriela Rocha	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-	-	-	-	não	não	
1	21/08/2020	21/08/2020	LET IT BEATLES + ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BRASÍLIA	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	19:30	-	-	-	não	não	
1	21/08/2020	21/08/2020	show noupa nova	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	não	não	
1	23/08/2020	23/08/2020	show patati patata	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	-	não	não	
1	23/08/2020	23/08/2020	show stand up	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00	-	-	-	não	não	
1	28/08/2020	28/08/2020	Show Luiza Possi	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	19:30	-	-	-	não	não	<a href="https://at">https://at</a>
1	28/08/2020	28/08/2020	show queen experience	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	não	não	
1	29/08/2020	29/08/2020	show Dilzinho	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	não	não	
1	30/08/2020	30/08/2020	show rei leão	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	-	não	não	
1	30/08/2020	30/08/2020	show de stand up	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00	-	-	-	não	não	

SETEMBRO 20

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA inicio	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS (confirmadas + tem interesse)	faixa etária	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	L
1	04/09/2020	04/09/2020	Show Jota Quest	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	-	-	
1	05/09/2020	05/09/2020	Buteco drive show	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	18:30	-	-	-	-	-	
1	06/09/2020	06/09/2020	Show harmonia do samba	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	-	-	
1	07/09/2020	07/09/2020	beatles para criança	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:00	-	-	-	-	-	
1	07/09/2020	07/09/2020	show de stand up comedy	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00	-	-	-	-	-	
1	11/09/2020	11/09/2020	show delve leonardo	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	19:00	-	-	-	-	-	
1	12/09/2020	12/09/2020	show leica e maurilio	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30	-	-	-	-	-	
1	12/09/2020	12/09/2020	show maizara e maraisa	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30	-	-	-	-	-	
1	13/09/2020	13/09/2020	peça teatral A Rainha da Neve: Uma aventura congelante	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30	-	-	-	-	-	
1	13/09/2020	13/09/2020	show de stand up comedy	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30	-	-	-	-	-	
1	18/09/2020	18/09/2020	show grupo menos é mais	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30	-	-	-	-	-	
1	18/09/2020	18/09/2020	show - mistura 61	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30	-	-	-	-	-	
1	19/09/2020	19/09/2020	show do é o tchan	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30	-	-	-	-	-	
1	19/09/2020	19/09/2020	show "thiago nascimento"	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30	-	-	-	-	-	
1	20/09/2020	20/09/2020	peça teatral "o show da luna"	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30	-	-	-	-	-	
1	20/09/2020	20/09/2020	show de stand up comedy	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00	-	-	-	-	-	
1	24/09/2020	24/09/2020	show coral kumel	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00	-	-	-	-	-	
1	25/09/2020	25/09/2020	show tributo ao rei do pop	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	-	-	
1	26/09/2020	26/09/2020	show da banda coisa nossa	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30	-	-	-	-	-	
1	26/09/2020	26/09/2020	show do cantor belo	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00	-	-	-	-	-	
1	27/09/2020	27/09/2020	show infantil - show do bita	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30	-	-	-	-	-	
1	27/09/2020	27/09/2020	show de stand up comedy	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30	-	-	-	-	-	

OUTUBRO 20

NÚMERO	DATA	DATA FINAL	NOME DO EVENTO	LOCAL	HORA início	HORA final	NÚMERO DE PESSOAS [confirmadas + tem interesse]	feixetaria	oferece entrada gratuita	15 reais ou menos	LINK
1	01/10/2020	31/10/2020	festival flutua	estacionamento 10 parque da cidade							
1	02/10/2020	02/10/2020	Festa A Volta aos anos 80 com Orquestra Filarmônica de Brasília, Banda Magoo e DJ Cutionete	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	-						
1	04/10/2020	04/10/2020	show turma da mônica	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30						
1	04/10/2020	04/10/2020	show de stand um comedy	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00						
1	09/10/2020	09/10/2020	show do grupo se joga	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30						
1	09/10/2020	9/10/2020	show do grupo di propósito	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30						
1	10/10/2020	10/10/2020	show - rock beats	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30						
1	10/10/2020	10/10/2020	show do paralamas do sucesso	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30						
	11/10/2020	11/10/2020	show do galã do piseiro	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30						
1	11/10/2020	11/10/2020	show saia rodada	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30						
1	12/10/2020	12/10/2020	show infantil a bela e a fera	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	17:30						
1	16/10/2020	16/10/2020	show aline barros	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	21:00						
1	17/10/2020	17/10/2020	show do grupo primeiro beijo	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30						
1	17/10/2020	17/10/2020	show do grupo raça negra	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:30						
1	18/10/2020	18/10/2020	show de stand um comedy	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	20:30						
1	03/10/20020	03/10/20020	show leo santana	Estacionamento B do Aeroporto Internacional de Brasília Juscelino Kubitschek	22:00						

LIVES

BAILE DA QUARENTENA	21/03/2020		
FESTIVAL 40 MINUTOS	03/04/2020	26/04/2020	
LIVE GRUPO MENOS É MAIS	25/04/2020		
LIVE TRIBO DA PERIFERIA	29/04/2020		
LIVE AXÉ SOLIDARIO	03/05/2020		89371
LIVE GRUPO DI PROPOSITO	30/05/2020		
LIVE GRUPO MENOS É MAIS	30/05/2020		
LIVE BHASKAR	06/06/2020		
LIVE GRUPO DI PROPOSITO	11/06/2020		MAIS DE 750000
LIVE AXÉ SOLIDARIO	17/06/2020		91533
LIVE Dhi Ribeiro e convidados	11/07/2020		75008
LIVE DA MAIOR IDADE	08/08/2020		
BECO ELETRICO	26/09/2020		
BRUTA - BAILE ESPECIAL	18/10/2020		
Mosaico Cultural e Tela Plana [Festa 2D]	24/10/2020		